



पदरीं पडलें नि पवित्र झालें

एका गांवीं शेतकऱ्याचें एक जोडपें रहात असे. शेतकऱ्याचें नांव होतें विठू व त्याच्या बायकोचें रखुमाई. विठू रोज सकाळीं शेतांत काम करायला निघून जाई व संध्याकाळीं खूप उशिरां घरीं परत येई. रखुमाई घरचें काम संपाळून कोंबड्या पाळी व नवऱ्याच्या कमाईला हातभार लावी. रखुमाईकडे नेहमीं बीस पंचवीस कोंबड्या असत. कधीं कधीं ती देखील नवऱ्याबरोबर शेतांत कामाला जाई.

विठूला कोंबडीचें मांस फार आवडे. त्यानें पुष्कळदां बायकोला कोंबडीचें मांस रांघायला सांगितलें. पण तिनें कधीं तिकडे लक्ष दिलें नाहीं. विठूनें देखील आपला इट्ट सोडला नाहीं. त्यानें एकदां घरीं येऊन बायकोला सांगितलें कीं, मला शेतांत एक देव भेटला. तो आपल्या शेताजवळच्या पिंपळावर बसलेला असतो. मी त्याला

विचारलें—“मी इतकीं वर्षे शेतांत काम करीत आहे. पण मना सारखें पीक एकावर्षीं देखील आलें नाहीं. काय कारण आहे ?”

तो म्हणाला—“हें पहा, मी तुझ्या शेताची राखण करतो. तुझ्या घरीं इतक्या कोंबड्या आहेत. पण कधीं तूं कोंबडीचें मांस मला खायला घातलेंस का ? मी उघाशी राहतों म्हणून तुझ्या शेतांतलें अर्थ पीक खाऊन टाकतो.”

तें ऐकून रखुमाई घाबरली. म्हणाली—“होय का ? तर मग दर शनिवारीं मी कोंबडीचें मांस शिजवून पिंपळाच्या झाडाच्या खुराब्बांत ठेवून येत जाईन.”

त्या दिवसापासून रखुमाई दर शनिवारीं कोंबडीचें मांस शिजवून स्वतः पिंपळाच्या खुराब्बांत जाऊन ठेवूं लागली. रखुमाई निघून गेल्यावर विठू खुराब्बांतलें मांस काढून

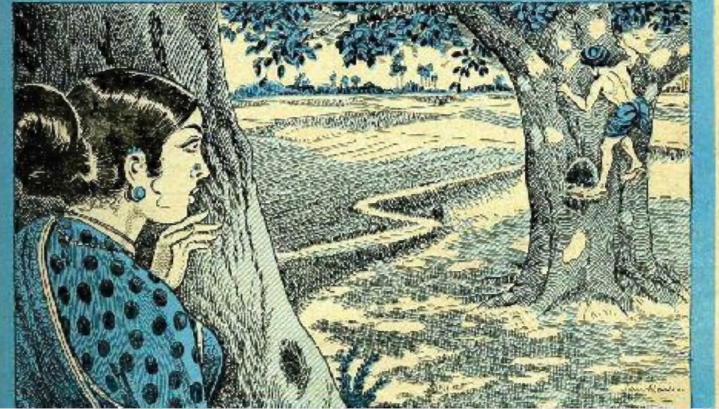
खाऊं लागला. आपली युक्ति यशस्वी झाल्याचा त्याला अपरंपार आनंद झाला.

परंतु शेतांतलें उत्पन्न वाढलें नाहीं व कोंबडी मागून कोंबडी मात्र मरत होती. रखुमाईला संशय आला. म्हणून एके दिवशीं खुराब्बांत मांस ठेवून घरीं परत न जातां एका झाडाआड ती लपून बसली. विठू झाडावरच होता. पण त्याला रखुमाई लपली राहिल्लेंच नाहीं म्हणून म्हणाला—“काय असल्याचें कळलें नाहीं. ती गेली असेल असें समजून तो झाडावरून खाली उतरला आणि खुराब्बांतलें कोंबडीचें मांस व भाकरी काढून खायला बसला. तें पाहून रखुमाईला

नवऱ्याचा इतका राग आला कीं, ती कांहीं बोलण्याशिवाय तेथून निघून गेली.

संध्याकाळीं विठू घरीं आला तेव्हां ती त्याच्याशीं कांहींच बोलली नाहीं. विठूला तिच्या त्या दिवशीच्या वागण्यांत अगदीं निराळाच असा फरक दिसून आला. बराच वेळ तो देखील कांहीं बोलला नाहीं. पण राहिल्लेंच नाहीं म्हणून म्हणाला—“काय आज एवढा अबोला घरला आहेस आज !”

“आपल्या त्या झाडावरच्या देवाला जाऊन कां नाहीं विचारीत ?” रखुमाई म्हणाली. नंतर पुढे असेंहि म्हणाली—“मी



उषां माहेरी जाणार आहे. ह्या घरची चाकरी आतां माझ्यानें होणार नाही !”

असें म्हणत तिनें एका मोठ्या टोपलीत आपलें सामान सुमान भरलें आणि नवऱ्याशीं कांहीं एक न बोलतां झोपी गेली.

रखुमाई उजाडत उठली व शेजारणींचा निरोप घेऊन यायला म्हणून निघून गेली. इकडे विठू उठला आणि टोपलीतलें कपडे काढून आंत बसला आणि बरचें सामान तसेंच डोक्यावर ठेवून घेतलें.

रखुमाईला हें कांहीं कळलें नाहीं. तिनें टोपली उचलून डोक्यावर घेतली व चालू लागली. टोपली जड असल्याचें तिला भासलें. एण नवरा उठायच्या आंत निघून जाण्याच्या हेतुनें ती थांबली नाहीं.

माहेरी पोंचल्यावर तिनें घडलेला सर्व वृत्तांत आपल्या म्हाताऱ्या आईला वर्णन करून सांगितला व म्हणाली—“आतां मी

त्या घरची पायरी देखील चढणार नाहीं !” आई म्हणाली—“असें होय ? ठीक !

त्या मेऱ्याचें तोंड देखील पाहूं नकोस !” थोड्या वेळानें म्हातारी टोपलीतलें सामान काढून ठीक लावूं लागली तेव्हां विठूनें उभें राहून सासूला नमस्कार केला व म्हणाला—“मी आई, विठू ! अशा रागावलांत तर कसे चालेल ?”

तिला वाटलें, दोघां नवरावायकोनें मिळून हा डाव रचलेला दिसतो आहे. फुकटांत माहेरी कांहीं दिवस घालविण्यासाठीं जोडपें आलेलें दिसतें आहे. म्हातारी रागानें उठली आणि म्हणाली—“माझ्या जबल अशी थट्टा करतां होय ?” आणि खूब शिव्या हासडून दोघांना बरांवाहेर काढलें.

रखुमाईनें विचार केला आतां कांहीं उपाय नाहीं—“पदरी पडलें आणि पवित्र झालें. असें समजून स्वस्थ रहावें.



रुयसंतक माणि

चतुर्थ अध्याय

द्वार गुहेचें लहान होतें
गुहा होति पण मोठी आंत ।
काळोखाच्या मुळें चांचपत
कृष्ण चालला होता आंत ॥

अंतर थोडें गेल्यावरती
वाटें लागलें दिसलसं ।
आणि पुढें तर त्यास भासलें
गुहेत कोणी असेलसं ॥

वाटें लागला उजेड हळुहळु
दिसूं लागलें दृश्य नवीन ।
अंतःपुर तें होतें, झाला
चकित, काय हें एक नवीन !

अंतःपुर तें होतें निश्चित
अतिशय सुंदर सजलेलें ।
पाळण्यांत अन् दिसलें सुंदर
मूल कुणाचें निजलेलें ॥

जवळ बसुनिया तेथें कोणी
तरुणी होती झोंके देत ।
गोड गळ्यानें ओव्या म्हणुनी
होति मनाला ओडुनि घेत ॥

जणूं खेळणें, लोबत होता
मणि तेजस्वी, पाहुनि त्या,
शिशु किलकाऱ्या मारित होता
ध्यायें ओडुन मण्यास त्या ॥

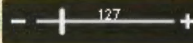
एकाएकीं परक्या पुरुषा
पाहुनि तरुणी चाबली ।
“पंढा कोण हा ! धांवा, बावा !”
जोरानें ती ओरडली ॥

हांक मुलीची पडतां कानीं
पिसाळून अस्वल तत्काळ,
धांवत आलें घरण्या कृष्णा,
सावध होता पण गोपाल ॥





Fullscreen



127



18 / 80

आग्निदीप

“पूर्ण जाहलें वचन प्रभुचें
तुत जाहलें मन माझें।
स्पर्शानें तव चरणधूलिच्या
पवित्र झालें घर माझें ॥

क्षणार्ध दिसलें रूप मनोहर
धनुधारि प्रभु रामाचें।
जांववानें तत्क्षण धरले
चरण कमल यदुरायाचे ॥

रामदर्शन जांवुवतला
हुरूप चढला एक नवीन।
करुन स्मित पण एकाएकीं
विचारांत तो झाला लीन ॥

आनंदानें कृष्णा वदला-
“झालों प्रभु मी आज सनाथ।
कन्या माझी जांवुवती ही,
वरुन करावें तिला सनाथ ॥

दिधलि दक्षिणा, मणी स्यमंतक
वरास करुनी कन्यादान।
दिला जांवया निरोप, करुनी
सर्व प्रकारें मान नि पान ॥

“आला! आला! कृष्ण सखारे!
आला नटवर मुरलीधर!”
पाहुन कृष्णा प्रेमोन्मादै।
गद्गद् झालें सचराचर ॥

वसुदेवाचें अन्न देवकिचें
झालें अतिशय हर्षित मन।
कृष्णा सगें जांवुवतीला
चकित पाहुनी यादवगण ॥

नाचुं लागलें मन रुक्मिणिचें
घेउनि आरति ती आली।
नवदंपतिला अतिप्रेमानें
घरांत घेउनि ती गेली ॥



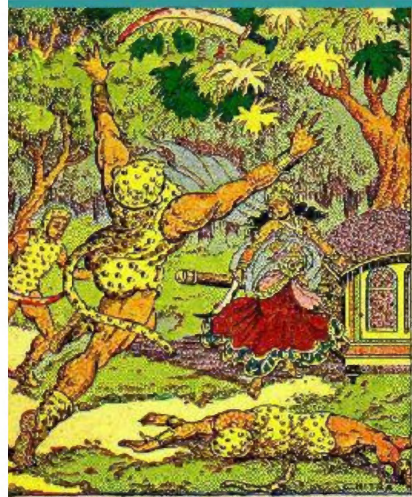
[८]

[अमरपालबरोबर जे सैनिक गेले होते, त्यांनी त्या भयंकर पक्षांचे पिंजरे जाळून त्यांचा संहार केला. नंतर राजकन्या कांतिमतीला एका मेण्यांत बसवून शत्रू पळून जात आहेत हें कळल्यावर चित्रसेन व उमाक्ष तिला सोडविण्यासाठी आपल्या अनुयायांसह धांवले. त्यांनी मेणा धांबविला. शत्रूच्या सरदारानें राजकन्येचा वध झाला तरी चालेल पण ती चित्रसेनाच्या हाती लागू नये अशी आज्ञा दिली. पुढें वाचा—]

शत्रूच्या सरदाराची राजकन्येचा वध कर- आतां सुटका होणें अशक्य आहे हें पाहून प्यास आज्ञा झाली असेल नसेल, तेव्हांत सरदारानें एका हातांत तलवार व दुसऱ्या चित्रसेन व त्याचे सैनिक आणि उमाक्ष व हातांत भाला घेतला आणि मोठ्याने त्याचे सैनिक सर्वांनी मिळून कांतिमतीचा ओरडला-“आपल्याला मरायचें तर आहेच. मेणा व त्याचे रक्षक यांना चारी बाजूंनी पण कांतिमतीला ठार केल्याशिवाय नाही. घेरलें. व्याघ्रचर्मवाले सैनिक किती वेळ ठार करू शकतील!”

टिकाव भरून उभे राहणार ! एका मागून चित्रसेनाला वाटलें, आतां राजकन्येचे एक सर्व मरून किंवा जखमी होऊन पडले. रक्षण करणें अशक्य आहे. कारण सुमारे





आठ दहा सैनिक त्याची वाट अडवून मध्ये उभे होते.

तरी चित्रसेनाने त्वेपाने पुढे होऊन दोघां तिघां सैनिकांना कापून काढले आणि मेण्याकडे बळला. तितक्यांत मेण्यांतून कांतिमती बाहेर आली. तिने एका मृत सैनिकाच्या हातांतली तलवार काढून घेतली आणि तिचा वध करण्यासाठी पुढे येणाऱ्या व्याघ्रचर्मवाल्यांवर वार करू लागली.

उमाक्ष तिचे शौर्य व साहस पाहून ओरडला—“कांतिमती! घाबरू नकोस. मी येत आहे तुझ्या मदतीला. वाह वा! काय

पण शौर्य! खरोखरच तू क्षत्रिय कन्या आहेस.” असे म्हणत उमाक्ष व्याघ्रचर्मवाल्यांना उचलत दूर फेंकत व गदेने मारीत मेण्यापर्यंत येऊन पोचला, चित्रसेन देखील त्याच वेळी मेण्याजवळ येऊन पोचला. कांतिमतीची तलवार रक्ताने माखलेली होती, हे सर्वांनी पाहिले.

“हे आमचे चित्रसेन महाराज आहेत. माझे नांव उमाक्ष. हे सारे जंगल माझे आहे.” उमाक्ष म्हणाला.

कांतिमतीला उमाक्षाचे ते बोलणे आवडले नसावे. तिने एकदा रागाने त्याच्याकडे पाहिले व आपले तोंड फिरवून घेतले. नंतर ती मेण्यांत जाऊन बसली. आपल्या रक्षणकर्त्यांचे आभार मानायचे तर दूरच, त्यांच्याकडे रागारागाने पहात ती तोंड फिरवून बसली.

राजकन्या कांतिमतीची ही तऱ्हेवाईक वागणूक चित्रसेनाला बिलकूल पसंत पडली नाही. त्याला तिच्यावर रागच आला. स्वतःच्या प्राणाची पर्वा न करता तो राजकन्येच्या शत्रूशी लढला होता व तिचे रक्षण केले होते, त्याबद्दल कृतज्ञतेचे दोन शब्द देखील बोलू नयेत अशी वागणूक कोणाला

बरे आवडेल? अर्थातच चित्रसेनाला त्यांत आपला अपमान वाटला.

“उमाक्ष! सगळे आपले कर्तव्य! चल, आपण धवलगिरीच्या मार्गाने आपले सैन्य येऊन जाऊ!” चित्रसेन म्हणाला.

चित्रसेनाचे बोलणे ऐकून उमाक्षाला आश्चर्य वाटले. कारण त्यांनी कपिलपुरावर स्वारी करण्याचे पूर्वी ठरविले होते. त्या कामावर अमरपाल गेला देखील होता. पूर्वी त्यांचा विचार कपिलपुर हस्तगत करून नागवर्माला यमसदनास पाठविण्याचा होता. पण चित्रसेन आता काही वेगळेच बोलू लागला होता.

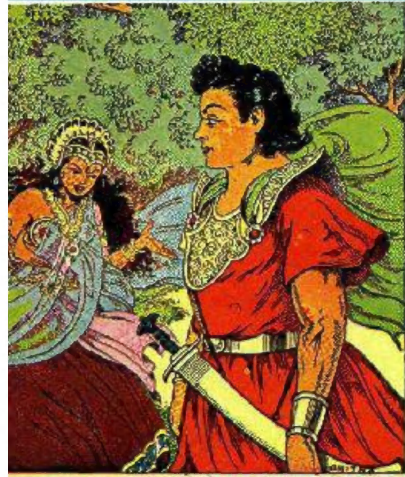
“चित्रसेन! प्रथम कपिलपुराच्या किल्ल्याला वेढा घायचा ठरला होता, नाही का! सुदैवाने राजकन्येचे रक्षण करण्याचा योग वाटतच आला.” उमाक्ष थोडा अडबळत बोलला.

“आपण राजकन्येची रक्षा केली? कोण म्हणतो? राजकन्येनेच आपणां सर्वांचे रक्षण केले नाही का!” चित्रसेन राजकन्येच्या विचित्र वागण्यावर आपला असंतोष तिला कळावा म्हणून असे म्हणाला. नंतर उमाक्षाला उद्देशून म्हणाला—“अमरपालने



आपल्याला हे पूर्वीच सांगितले होते की, नागवर्माने अग्निद्वीपवाल्यांना फिर होऊन वीरसिंह महाराजांना कैद करून अग्निद्वीपांत पाठवून दिले आहे. आता कपिलपुर हस्तगत केल्यावर कोणला गादीवर बसवावयाचे!” चित्रसेन कांतिमतीवर राग काढीत म्हणाला.

चित्रसेनचे बोलणे संपण्यापूर्वीच कांतिमती मेण्यांतून बाहेर आली. तिने संश्लेषित दृष्टीने एकदा चित्रसेनाकडे पाहून विचारले—“माझ्या वडिलांना धरून राजद्रोही नागवर्माने अग्निद्वीपांत पाठविले आहे असे सांगणारा हा अमरपाल कोण!”



“तो कपिलपुराचाच राहणारा आहे. तो पूर्वी नागवर्माच्या सैन्यांत मर्ती झाला होता. पुढे तो कैदी होऊन आमच्या हातीं लागला. त्यानें नागवर्मा व अग्निद्वीपांतले लोक यांच्या सैन्यांतील सर्व मुख्य मुख्य गुपितें आम्हांला सांगितली आहेत.” चित्रसेन एवढेच म्हणाला. “पण त्यानें माझ्या वडिलांविषयीं सांगितलेलें सर्व खोटें आहे. माझे वडील किल्ल्यांत सुयारांत कैदेत खितपत आहेत.” कांतिमती म्हणाली.

“असें होय !” चित्रसेन एवढेंच म्हणाला. पण प्रत्यक्ष कांहीं करण्यास त्यानें

उत्साह दाखविला नाही. उमाक्ष म्हणाला—
“चल, आपण त्यांच्या मदतीला जाऊ !”

“आमच्या मदतीची गरज कोणाला असेल तर ना !” चित्रसेन उपरोधिक-पणें म्हणाला.

“मी सांगतें, तुम्ही मदत करावी !” कांतिमती म्हणाली.

“थोड्या वेळापूर्वी तुम्ही तर असा तोरा दाखविला होता कीं, जणू कांहीं मी तुमचा कोणी मांडलिक राजा आहे. तुम्हांला माहीत असेलच कीं, हें सर्व जंगल व तो डोंगरावरील अद्भूत महाल माझा आहे.” चित्रसेन म्हणाला.

“हें जंगल त्याचें आहे हें थोड्या वेळा-पूर्वी तुमचा हा राक्षस म्हणाला होता.” कांतिमती म्हणाली.

चित्रसेनानें एकदां डोले वटारून रुद्राक्ष-कडे पाहिलें. हेतू होता, तुझ्या बोलण्याचा काय परिणाम झाला कळला ना ! त्यावर रुद्राक्ष म्हणाला—“हो हें जंगल माझें आहे. पण मी चित्रसेनाचा सेवक आहे. या नात्यानें हें जंगल त्याचें देखील आहे.”

“ठीक ! कपिलपुरचे महाराज वीरसिंह यांची ही एकुलती एक मुलगी कांतिमती

चित्रनगरचे महाराज चित्रसेन यांची मदत मागत आहे. माझी आणखी एक प्रार्थना आहे कीं, राजद्रोही नागवर्मा याला त्यानें अन्यायपूर्वक आपल्या राजाला इतके दिवस बंदी करून ठेवले या बद्दल शिक्षा देण्यांत यावी.” कांतिमती म्हणाली.

कांतिमतीच्या तोंडचे ते शब्द ऐकून चित्रसेनाला बरें वाटलें. त्यानें उमाक्षाकडे वळून म्हटलें—“कळलें ना तुला ! असावध-पणें बोलल्याचा कसा उलटा परिणाम होतो तो !”

“बुकलें ! आतां पुन्हां ही बूक दोणार नाही. मी तुझा सेवक आहे. तुझी आज्ञा शिरोधार्य आहे.” रुद्राक्ष म्हणाला, आणि त्यानें प्रथम चित्रसेनाला व नंतर कांतिमतीला लवून नमस्कार केला.

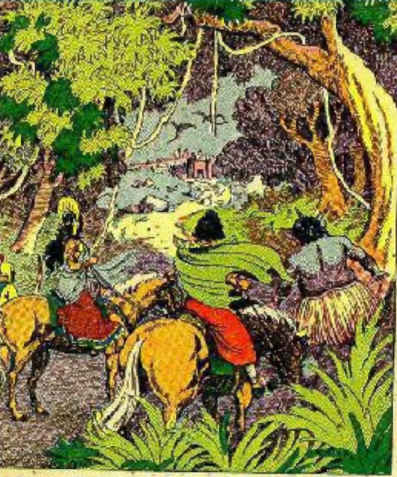
ते सर्व पाहून कांतिमतीनें स्मित केलें. परस्परान्तरचा राग व संदेह दूर झाले व समेटाचें गोड वातावरण निर्माण झालें. चित्रसेन उत्साहानें म्हणाला—“व्याघ्रचर्म घाळत आलेल्या नागवर्माच्या सैनिकांपैकीं कोणी निसडून पळून तर गेला नसेल ! चला तर कपिलपुराकडे. कांतिमतीसाठीं मेणा तयार करा.” असें सैनिकांना सांगून



चित्रसेन कांतिमतीला म्हणाला—“राज-कुमारी ! मेण्यांत वसावें !”

“महाराज ! मी आतां बंदी नसून एक स्वतंत्र राजकन्या आहे. म्हणून मला देखील एक घोडा मिळाल्यास मी थोड्यावर बसून यायला तयार आहे.” कांतिमती म्हणाली.

“आतां त्यांना तलवार हातीं घेण्याची गरज काय ! थोड्यावर बसून त्या आमच्या बरोबर आल्या तरी पुरें ! कपिलपुरचा किल्ला सर करणें, आणि वीरसिंह महाराजांना मुक्त करणें हें सर्व आमचें काम आहे. त्या करितां जें युद्ध वगैरे करावें लागेल तें



सर्व आपण व आपले सैनिक पाहून घेऊं !”
चित्रसेन म्हणाला.

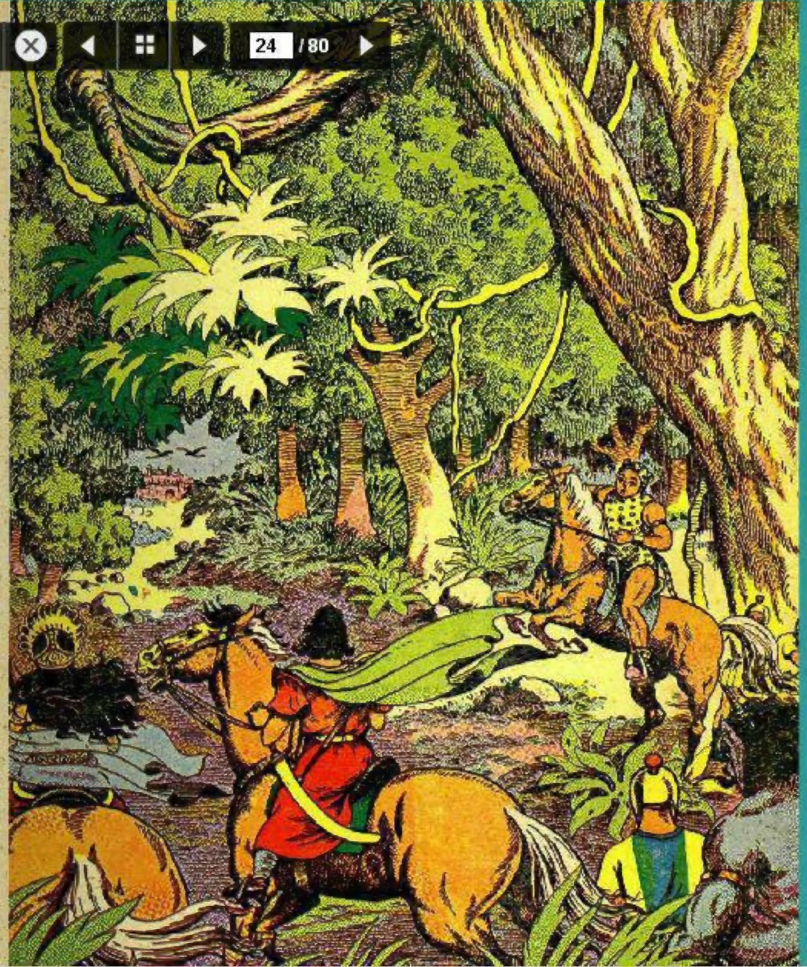
चित्रसेन एका घोड्यावर व कांतिमती दुसऱ्या घोड्यावर बसून पुढे निघाले आणि चित्रसेन व उमाक्ष या दोघांची सैन्ये तुकड्या करून मार्गे चालू लागली. कपिलपूरच्या तटाजवळ पोचिपर्यंत पोचायला सुमारे तास दोन तास लागले. किड्या एका डोंगराभाड होता. किल्ल्याच्या बुरुजावर त्यांना शत्रु-सैनिक उभे असलेले व दोन भयंकर पक्षी आकाशात उडत पहारा देत असलेले दिसले. त्या पक्ष्यांना पाहून चित्रसेन व

उमाक्ष दोघांना आश्चर्य वाटले. उमाक्ष म्हणाला—“महाराज येथे देखील हे पक्षीच आडवे येणार असे दिसते. सैन्य देऊन आपण अमरपालला पुढे पाठविले होते. तो कोठे दिसत नाही. ते सर्व शत्रूच्या हातांत तर नाही फसले !”

चित्रसेनाने पाहिले की, किल्ल्याचे दरवाजे आंतून बंद आहेत. समोर युद्ध झाल्याची चिन्हे दिसत नव्हती. तर मग अमरपाल बाहेरच कोठे तरी लपून बसला असेल व आपली वाट पहात असेल.

चित्रसेनाच्या मनांत हे विचार घोळत होते त्याच वेळी त्याला झाडीतून कोणी तरी येत असल्याचा भास झाला. वळून पाहिले तर अमरपाल घोड्यावरून येत होता. तो जवळ येऊन म्हणाला—“पाहिलेत महाराज ! नागवर्मा धवलगिरीवर चालून गेला तेव्हा कपिलपूरच्या किल्ल्याच्या रक्षणाची चांगली व्यवस्था पण करून गेला.”

“मी हेंच आतांपर्यंत पहात होतो. ते दोन पक्षी किल्ल्यावर विरव्या घालीत आहेत. ह्या दोन पक्ष्यांशिवाय दुसरे पक्षी किल्ल्यांत असतीलसें मला वाटत नाही. बुरुजावर पहारा देणारे सैनिक तसे जास्त दिसत





नाहींत. तरी पण विचार केला की, आपल्या जवळच्या लहान तुकडीच्या बळावर किंवा सर करणे शक्य होणार नाही. म्हणून मी आतांय आपली वाट पहात बसलो होतो." अमरपाल म्हणाला.

"तू धाई केली नाहीस हे बरे झाले. नाहीतर तुम्ही त्या पक्ष्यांच्या तोंडी बळी पडला असता आणि फायदा काहीच झाला नसता." असे सांगून चित्रसेन उग्राक्षाकडे बघून म्हणाला—"आतां एकच उपाय उरला आहे. किड्याचे फाटक तोडून आपण आंत शिरले पाहिजे. हे काम तुझ्या अनुयायांना सहजी करता येण्यासारखे आहे.

उग्राक्षाने प्रथम चित्रसेनाकडे व नंतर भयंकर पक्ष्यांकडे पाहिले व डोके खाजवून म्हणाला—"आपल्या काही अनुयायांना किड्याचे फाटक तोडण्यासाठी व काहींना किड्याची मित पाडण्यासाठी पाठवू शकलो

असतो. पण या भयंकर पक्ष्यांना काय करणार !"

"ते आपल्यावर हल्ला करू शकणार नाहीत बघाची जबाबदारी माझ्यावर !"

अमरपाल म्हणाला.

"ते कसे ? अशक्य !" चित्रसेन म्हणाला.

"आज सकाळी जेव्हा या पक्ष्यांच्या पिंजऱ्यांना आग लावून मी यांना ठार केले तेव्हा मला एक गोष्ट आढळून आली. हे पक्षी आगीला फार भितात. म्हणून आपण आपल्या निवडक सैनिकांच्या हातांत एकेक मशाल देऊ. या सैनिकांच्या हातांतली मशाल म्हणजे या पक्ष्यांच्या विरुद्ध दाल समजा, महाराज ! या उपायाने पक्ष्यांच्या हातून स्वतःचा बचाव करून घेणे शक्य आहे !"

अमरपाल म्हणाला.



मातीची गाडी

उज्जयिनी नगरीत चारुदत्त नांवाचा एक ब्राह्मण युवक रहात असे. त्याला जो काही जमीनजुमला मिळाला होता तो सर्व त्याने दान-धर्म करण्यांत खर्च केला. त्याच्या बायकोचे नांव धूतांबा असे होते. त्यांना रोहसेन नांवाचा एकुलता एक मुलगा होता. चारुदत्त गरिबीत दिवस कंठीत असला तरी त्याचा एक बालमित्र मैत्रेय, वर्धमान नांवाचा नोकर, रदनिका नांवाची दासी यांचा भार त्याच्यावरच होता. सर्वांत विचित्र गोष्ट म्हणजे अशा ह्या गरीब ब्राह्मण तरणावर उज्जयिनीची वसंतसेना नांवाची वेश्या प्रेम करीत असे.

एके दिवशी वसंतसेना एकटीच रात्री घरी परत जात असता राजाचा मेहुणा शंकर ह्याने तिला पाहिले व त्याने तिचा जर्णूकाही पाठलागच सुरू केला. स्वरक्षणा-

साठी निरुपाय म्हणून ती चारुदत्ताच्या घरांत शिरली. तिने आपले दागिने काढून चारुदत्ताकडे आपली ठेव म्हणून ठेवून दिले. तिने असेही सांगितले की, शंकर त्या दागिन्यांसाठीच तिचा पिच्छा पुरवीत आहे. चारुदत्त तिला सोबत म्हणून पोचवायला तिच्या घरापर्यंत जाऊन आला. त्याने दागिन्याच्या रक्षणाचे काम वर्धमान व मैत्रेय यांच्यावर टाकले. दोघे आली पाळीने दिवसां व रात्री दागिन्यांचे रक्षण करीत.

चारुदत्ताच्या घरी पूर्वी संवाहक नांवाचा नोकर काम करीत असे. चारुदत्ताच्या घरी गरिबी असल्यामुळे त्याला नोकरी सोडावी लागली. उदर निर्वाहासाठी त्याने जुगार खेळायला सुरुवात केली. त्याच्या डोक्यावर कर्जाचे ओझे वाढत चालले. म्हणून तो



आपले तोंड लपविण्यासाठी एका पडक्या देवळांत राहू लागला. कर्ज देणारे तेथे आले आणि पट मांडून खेळू लागले. खेळ ऐन रंगांत येऊ लागल्यावर संवाहक स्वतःची परिस्थिति विसरून मध्येच ओरडला— “हा डाव माझा आहे!” पण तेवढ्यांत आपली चूक त्याच्या लक्षांत आली व त्याने तेथून पाय काढला, तो सरळ वसंतसेनेच्या घरां आला. तो चारुदत्ताचा नोकर आहे हे ओळखून वसंतसेनेने त्याचे सर्व कर्ज पेडलें. संवाहकचे मन ह्या एका घटनेमुळे पालटलें व तो एक बौद्ध भिक्षू झाला.

Fullscreen 127

उज्जयनीला शर्वालक नांवाचा एक ब्राह्मण रहात असे. त्याचे प्रेम वसंतसेनेची दासी मदनिका हिच्यावर होतें. मदनिकेबरोबर लग्न करण्याची व संसाराचा खर्च चालविण्याची लायकी त्याच्यांत आहे की नाही ह्या गोष्टीची परीक्षा करण्यासाठी वसंतसेनेने थोडे धन आधी द्यायला सांगितले. पण शर्वालक याच्याकडे एक दिडकी देखील नव्हती. म्हणून त्याने इतर शाखांच्या अभ्यासा बरोबर चौथ्याकडे अभ्यास सुरू केला. त्याने चारुदत्ताच्या घरांत शिरून वसंतसेनेचेच दागिने चोरून ते तिला आणून दिले.

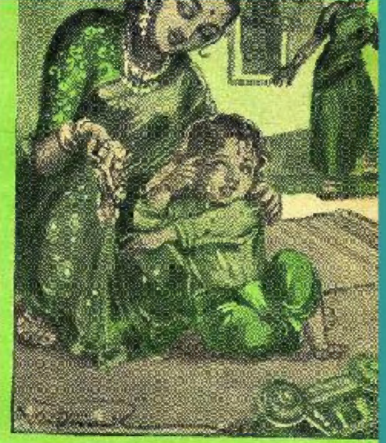
दागिने चोरीला गेलेले ऐकून चारुदत्ताला वाईट वाटले. त्याने त्या दागिन्यांच्या जागी त्यांची किंमत म्हणून आपल्या बायकोचा रत्नहार वसंतसेनेकडे मैत्रेयाच्या हातीं पाठवून दिला. शर्वालकच्या चोरीमुळे चारुदत्ताला हा सर्व त्रास झाला हे वसंतसेनेला अर्थातच कळल्याशिवाय राहलें नाहीं. पण ती उघड कांहींच बोलली नाहीं व मदनिकेला शर्वालक बरोबर पाठवून दिले. दोघे गाडींत जात असतां शर्वालकला कळलें की, राजानें आर्चक नांवाच्या एका व्यक्तीला गुन्हेगार म्हणून धरून नेले आहे.

आर्चक हा एका गवळ्याचा मुलगा होता व तो शर्वालकचा मित्रपण होता. लोकांना वाटलें की कोणी सिद्धपुरुषानें असें भविष्य वर्तविलें होतें की, आर्चक राजा होणार. म्हणून राजानें त्याला कैद केले आहे.

शर्वालक गाडीतून उतरला व त्याने गाडीवाल्याला आपल्या एका परिचित गायकाकडे मदनिकेला पोचवायला सांगितलें. तो आर्चकाला सोडविण्यासाठी निघाला व वसंतसेना, मैत्रेयानें दिलेला रत्नहार घेऊन चारुदत्ताकडे निघाली. तिने मैत्रेयाच्या हातीं, ती येत असल्याचें चारुदत्ताला कळविलें होतें. पावसाळी रात्र असल्या कारणानें चारुदत्ताच्या घरांच तिला ती रात्र काढावी लागली.

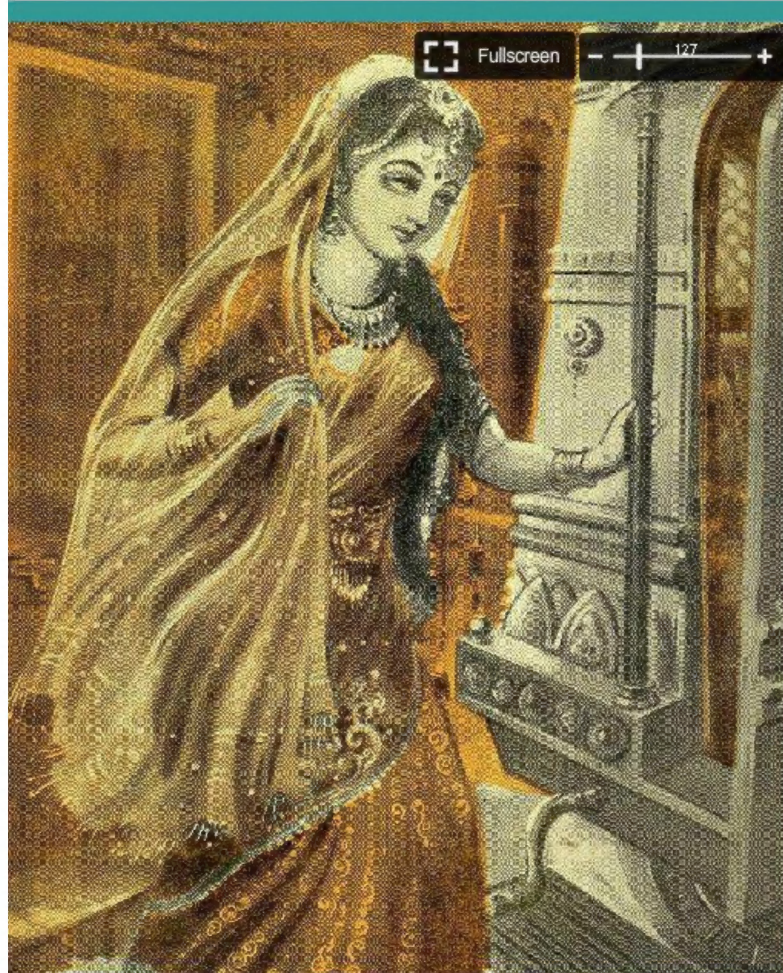
दुसऱ्या दिवशी उज्राडतांच चारुदत्त मैत्रेयाबरोबर बाहेर बागेंत गेला. त्याने आपला नोकर वर्धमान यास वसंतसेनेला एका बंद गाडींत बसवून बागेंत घेऊन यायला पाठविलें.

वसंतसेना सकाळी उशिरा उठली. ती रत्नहार चारुदत्ताच्या बायकोला देऊ लागली. पण तिने तो घेतला नाहीं. म्हणाली—“खीला पति हेच सर्वांत मोठे आभूषण आहे. त्यांनीं होऊन तुला तो दिला असतां मी कसा परत घेऊं?”



चारुदत्ताचा मुलगा रोहसेन याच्यासाठी मदनिका एक मातीची गाडी घेऊन आली. तेव्हा त्याने ती दूर फेंकून दिली व म्हणाला— “शेजारच्या मुलाच्या गाडीसारखी सोन्याची गाडी हवी मला!” आणि रडू लागला. वसंतसेनेला राहवेना. तिने गळ्यांतले दागिने काढून देत म्हटले—“हे वे. सोन्याची गाडी करवून घे.”

थोड्या वेळानें वर्धमान चारुदत्ताच्या आज्ञेप्रमाणें बंद गाडी घेऊन आला व वसंतसेनेकडे त्याने निरोप पाठविला की, गाडी तयार आहे. वसंतसेनेने परत निरोप

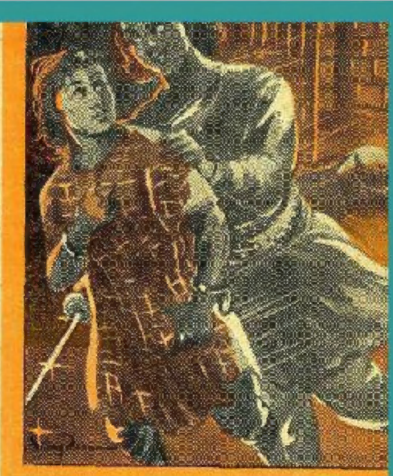


पाठविला की, वेणीरुणी करून यायला थोडा वेळ लागेल. वर्धमान गाडीत गाथा घालायला विसरला होता. तो गाथा घेऊन यायला तेथून निवून गेला.

चारुदत्ताच्या घराजवळच गल्लीत कांहीं गाड्या उभ्या होत्या. एका गाडीचे चाक निघाल्यामुळे पुढच्या मागच्या गाड्या अडकून पडल्या होत्या. तेवळ्यांत तेथे आणखी एक गाडी आली. ती गाडी शंकारची होती. त्याचा नोकर ती गाडी शंकार करिता घेऊन आला होता. वारंतेत गाड्या अडलेल्या पाहून त्याने आपली गाडी पण चारुदत्ताच्या घरासमोरच उभी केली आणि गाडीवाल्याच्या मदतीला पावला.

त्याच वेळी वसंतसेना बाहेर आली. समोर एक बंद गाडी पाहून व चारुदत्ताने पाठविलेली गाडीच ही असावी असे समजून ती आत जाऊ बसली. तिने खिडक्या बंद करून घेतल्या. गाडीची दुरुस्ती झाल्याबरोबर वाट मोकळी झाली. शंकारचा नोकर परत आला व तो गाडी घेऊन सरळ शंकारच्या बागेत गेला.

शर्वालक चौरविघेत प्रवीण असल्या कारणाने तुरंगांत शिरला. तेथे एका अधि-



काऱ्याला ठार करून आर्चकाला सोडवून घेऊन आला. सैनिक आर्चकचा शोध काढीत होते. आर्चकाला ते कळले. तो चारुदत्ताच्या घरांत मागल्या दाराने शिरला व एका कोपऱ्यांत लपून बसला.

तिकडे वर्धमान गाडीत गाथा घालून ओरडला—“गाडी तयार आहे. वसंतसेनेला सांगा !” ते ऐकून आर्चक बोलल्याशिवाय गाडीत येऊन बसला. वर्धमान गांवाबाहेर चारुदत्ताच्या बागेत गाडी घेऊन गेला.

गाडी आल्याबरोबर चारुदत्ताने पुढे होऊन गाडीचा दरवाजा उघडला. पण आत



शकारला पाहून वसंतसेना धावरली. शकारला मात्र आनंद झाला. त्याने वसंतसेनेची पुष्कळ मनधरणी केली. पण तिने लब्ध मारली म्हणून त्याला आपला अपमान वाटला. त्याने आपल्या मित्राला सांगितलं की, ब्या बाईला चोपून काढ. मागशील तें धन देईन. पण त्याचा मित्र म्हणाला—“तें काम माझ्याकडून व्हायलाचें नाहीं.” गाडीवालापण तेंच म्हणाला.

“अरे, मी हें सर्वे श्रद्धेत म्हटलें होतें. तुझ्या हातून तिला बळविणें मला आवडलें असतें असें का वाटतें तुला ?” उन्ही दोघे होतां म्हणून वसंतसेना लाजली. असें सांगून शकारनें दोघांना निघून जायला सांगितलें. नंतर त्यानें वसंतसेनेशींच पुन्हां लवळपणानें बोलायला सुरवात केली, पण ती ऐकत नाहीं असें पाहून त्यानें तिचा गळा दाबला. वसंतसेना वेशुद्ध होऊन पडली. शकारला वाटलें कीं ती मेली. शकारचा मित्र व गाडीवाला परत आले. त्यांनीं वसंतसेनेचा अमानुषपणें वध झाल्याचे पाहिलें. शकारचा मित्र त्याला रागावूं लागल्यावर शकारनें त्याला विचारलें—
“वसंतसेनेचा वध कळून तूं मलाच उलट

बोलत आहेस ? चोराच्या उलट्या बोवा ? थांबा, पाहतो !”

मित्राला शकारच्या त्या बोलण्याचा जास्तच राग आला. त्यानें तलवार काढली व ‘पाहून घेईन’ असें सांगून निघून गेला. तो राजद्रोही लोकांच्या पक्षांत सामील झाला. शकारनें गाडीवाल्याला लांच द्यायचा प्रयत्न केला. पण त्यानें नकार दिल्यावर त्याला कैद करून आपल्या घरांत कोडून ठेवण्याचा व वसंतसेनेच्या खुनाचा अपराध चारुदत्तावर लावण्याचा शकारनें बेत केला.

वसंतसेनेच्या अंगावर वाळलेलीं पानें टाकून तो तेथून निघून गेला. थोड्या वेळानें बौद्ध भिक्षु पुन्हां तेथें आला. त्यानें वसंतसेनेलाच अज्ञानानें एक पानांचा ढीग समजून आपले कपडे वाळत घालायचे ठरविलें. वाऱ्यामुल्ले पानें थोडी बाजूला सर-कल्यावरोबर त्याला आंत वसंतसेना दिसली. त्यानें चकित होऊन तिच्या तोंडावर थोडें पाणी शिंपडलें व तिला शेजारच्या बौद्ध विहारंत घेऊन गेला. तिनें त्याचें रक्षण केलें होतां हें तो विसरला नव्हता.

शकारनें न्यायाधिशाला सांगितलें कीं, मी वसंतसेनेचा वध केला नाहीं. कोणीतरी



तिचे दागिने पळविण्यासाठी तिचा वध केलेला दिसतो आहे.

न्यायाधिशानें आपल्या कर्तव्याचे पालन करण्याचें ठरवून चवकशी सुरू केली. वसंतसेनेच्या आईनें साक्ष दिली कीं, माझी मुलगी चारुदत्ताच्या घरीं गेली होती. चारुदत्ताला विचारलें तेव्हां तो म्हणाला—
“ती माझ्या घरून निघून गेली होती.”

चवकशीचें काय सुरू झाल्याबरोबर मैत्रेय वसंतसेनेकडे निघाला. कारण चारुदत्तानें त्याच्या हातीं वसंतसेनेनें मुलाला सोन्याची गाडी घेण्यासाठी दिलेले दागिने

आर्चकाला पाहून त्याला आश्चर्य वाटलें. आर्चकनें आश्रय मागितल्यावर चारुदत्तानें अभयदान देऊन त्याच गाडींत त्याला वाटेर तिकडे जायला सांगितलें.

तिकडे शकार आपल्या एका मित्रा-बरोबर गाडीची वाट पहात उभा होता. तेव्हां त्याला संवाहक भेटला. तो आपली पीतबन्धें धुऊन वाळत घालायला त्या बाजूला येत होता. पण शकारनें त्याला शिष्या हासडून व मारहाण करून तेथून पाठवून दिलें. त्याच वेळीं गाडी वागंत आली. तींत वसंतसेना होती.

परत पाठविले होते. जात असतां वारेंत त्याला राजाचे शिपाई चारुदत्ताला धरून घेऊन गेल्याचें कळलें. तें ऐकून तो न्यायास्थानाकडे धांवला. त्याच्याकडे वसंतसेनेचे दागिने सांपडल्यामुळें चारुदत्तावर लावलेला आरोप खरा ठरला. न्यायाधिषानें चारुदत्ताला फांशीची शिक्षा सांगितली. बध्यभूमीकडे जात असतां चारुदत्त नें एकदां आपल्या मुलाला पाहण्याची इच्छा दर्शविली.

रोहसेनने चांडाळाचे पाय धरून विनंती केली की, माझ्या बडिलांना फांशीची शिक्षा देऊं नका, मला शिक्षा द्या.

तिकडे वसंतसेना बौद्ध भिक्षुवरोबर चारुदत्ताच्या घरी गेली. तेथें चारुदत्ताला फांशीची शिक्षा ऐकविण्यांत आल्याचें कळलें. ती बध्यभूमीकडे धांवली. ती ओरडली—“त्यांना फांशी देऊं नका, मी जिवंत आहे.” चांडाळानें चारुदत्ताला सोडलें.

वसंतसेनेला जिवंत समोर आलेली पाहून शंकार पळून जाऊं लागला. परंतु राजाच्या शिपायांनी त्याला धरलें. वसंतसेनेने डडलेला सर्व वृत्तांत सांगितला.

त्याच वेळीं आर्चकानें यज्ञवेदीतच राजाचा वध केला व स्वतः राजा शाल्याची घोषणा केली. त्यानें आपली कृतज्ञता व्यक्त करण्यासाठीं म्हणून वेणु नदीच्या काठचा कुशावती प्रदेश चारुदत्ताला दान केला. ही बातमी शर्वीलकनें चारुदत्ताला येऊन सांगितली.

चारुदत्त वसंतसेनेबरोबर घरी आला तेव्हां त्याची बायको धृतांचा, पती फांशी गेला असेल असें समजून सती जाण्याच्या तयारींत होती. परंतु पतीला समोर पाहून तिला आनंद झाला. चारुदत्तानें शंकारला सोडून देण्यास नव्या राजाजवळ विनंति केली. पुढें चारुदत्ताचा संसार सुखाचा झाला.



चित्रकाराचें चातुर्य

जय आणि विजय नांवाचे दोन चित्रकार होते. त्यांच्या चित्रकलेचें कौशल्य पाहून सर्व त्यांची वाखाणणी करीत. कोणाला फक्त एकदां पाहिलें तरी ते त्याचें हुबेहूब चित्र करून देऊन दाखवीत. नुसतें वर्णन ऐकून देखील ते एकेकाचें चित्र काढीत.

त्यांना आपल्या या कलेचें प्रदर्शन कित्येक राजदरबारांत केलें. कित्येक राजे व त्यांचे मंत्री या दोघांच्या कलेचें कौतुक करून त्यांच्या कलेचा आदर करीत असत.

माधववर्मा नांवाच्या कलिंग देशाच्या राजानें दोघां चित्रकारांना आपल्या दरबारी बोलाविलें व म्हणाला—“तुमच्या कलेची पक्की प्रसंसा ऐकून दरबारी थाडानें सत्कार व्हावा म्हणून बोलाविलें आहे. पण रीतीप्रमाणें मी तुमची परीक्षा घेणार आहे. तुमच्या कलेची परीक्षा तुम्ही स्वतःचेंच चित्र

काढून द्या. तें तुम्ही काढून दाखविलें तर मी तुम्हांला मागाल तें बक्षीस देईन.

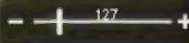
तें ऐकून चित्रकारांचा चेहरा उतरल्यासारखें राजाला दिसलें. म्हणून तो पुन्हां म्हणाला—“तुम्ही आरशांत आपापलीं तोडें पाहतांच की नाही? मग करून देणें चित्र काढणें तुम्हांला कां कठीण वाटावें. मी तुम्हांला अगदीं सोपी जावी म्हणून ही परीक्षा घ्यायचें ठरविलें आहे. मग बोला, कोठें वसणार चित्र काढायला? मी सर्व व्यवस्था करून देतो!”

जयनें आणि विजयनें परस्परांकडे हेतुपूर्वक एकदां पाहिलें. परस्परांशीं त्यांचें कांहीं तरी मौन भाषण झालें. इतरांना तें काय कळणार? थोड्या वेळानें ते म्हणाले—“ठीक आहे महाराज! आम्ही ही परीक्षा द्यायला तयार आहों!”





Fullscreen



127



36 / 80

राजानें एका नोकराला बोलावून सांगितलें कीं, दोघांना निरनिराळ्या खोलींत जाऊन बसव. त्यांना ज्या ज्या वस्तूची गरज असेल ती नेऊन दे. चित्रें पुरी झाल्या-नंतर तीं घेऊन ये. आणखी हें पहा, खोलींत आरसा किंवा स्वतःचें प्रतिबिंब दिसेल अशी एकहि वस्तु असतां कामा नये. समजलें !”

राजानें नोकराला बजावून पाठवून दिलें. नोकरानें दोघांना राजाज्ञेप्रमाणें निरनिराळ्या खोलींत बसायला जगा दिली.

स्वतःचें चित्र काढणें तेवढें सोपें काम नाही. आरशांत जरी स्वतःचें रूप पाहून काढावयाचें म्हटलें तरी डावी उजवी बाजू व मागची बाजू बरोबर दिसत नाही. म्हणून स्वतःचें चित्र काढावयाचें ठरविलें असतें तरी जय व विजय आपल्या कामांत यशस्वी झाले नसते.

परंतु त्यांनीं दुसरीच युक्ति करावयाचें ठरविलें. त्यांनीं स्वतःचें चित्र काढण्या-ऐवजीं परस्परांचें चित्र काढण्याचें ठरविलें. त्यामुळे चित्र तयार व्हायला फार वेळ लागला नाही. त्यांनीं नोकराला सांगितलें कीं, चित्र काढण्याचें काम पुरें झालें आहे. त्यांनीं आपापलें चित्र एका सुंदर पेटींत घालून राजाकडे पाठवून दिलें.

राजानें दोघांचीं चित्रें पेटी उघडून पाहिली. राजानें किंवा नोकरानें चित्र किंवा पेटी पूर्वी पाहिलेली नव्हती. कोणत्या पेटींतलें चित्र कोणी काढलें हे देखील पाहिलें नव्हतें. म्हणून राजानें दोघांनीं काढलेलीं चित्रें पेटीतून उघडून पाहल्यावर हें समजून कीं, ज्यांनीं त्यांनीं आपापलीं चित्रें काढलीं असावीं, चित्रकारांना बोलावून त्यांची तोंड भरून प्रशंसा केली व त्यांचा सत्कार करून त्यांना पूर्वी वचन दिल्याप्रमाणें भक्षीस दिलें.



देव भावाचा भूकेला !

एका गांवा बाहेर ग्रामदेवतेचे एक पडकें देवूळ होते. परगांवचा एक मनुष्य त्या गांवां कांहीं कामासाठीं आला. बाटेंत एका कुंपणाजवळ त्याला खड्डा दिसला. तो पार करून जायला एका लांबट दगडाची जखर होती. त्यानें अज्ञानामुळे देवीचा दगडच खड्ड्यांत टाकला व त्यावर पाय देऊन निघून गेला.

त्यानंतर त्या गांवचा एक मनुष्य त्याच वाटेनें आला. त्यानें खड्ड्यांत मूर्ति पडलेली पाहून सरळ उभी करून जागच्याजागीं ठेवून दिली. तें पाहून ती मूर्ति म्हणाली—“प्रतिष्ठा अशीच का करावयाची असते नारळ फोडल्या शिवाय ?”

खांबावर कोरलेल्या इतर देवतांनीं तें ऐकून विचारलें—“तुझ्या अंगावर पाय देऊन जाणाऱ्याला तूं कांहींच बोलली नाहीस, आणि ह्या बिचाऱ्यानें तुला सरळ उभी करून ठेवली तर उलट त्याच्यावरच राम ?” ज्याच्या मनांत भावनाच नाही त्याला मी काय म्हणूं देव भावाचा भूकेला ! घर्मावर विश्वास ठेवणारालाच त्रास सोसावा लागतो.





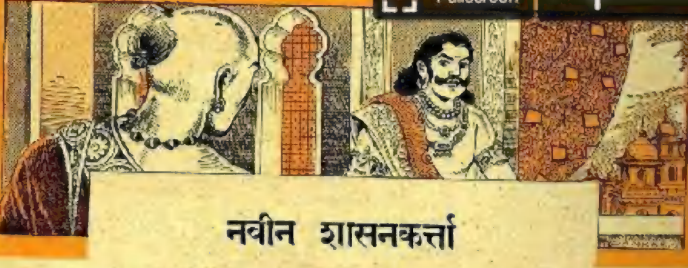
Fullscreen



127



38 / 80



नवीन शासनकर्ता

कर्नाटकचा राजा चामुंडराय ह्याच्या पदरी गुंडप्पा नांवाचा एक पुरोहित नोकरी करीत असे. राजघराण्यांतली सर्व धर्मकार्ये व मंगल कार्ये गुंडप्पांच्या हातूनच होत असत. गुंडप्पा भटजींवर राजाची खास मर्जी होती.

एकदा चामुंडरायांनी गुंडप्पा भटजींना बोलावून म्हटलें—“गुरुजी, गेली कित्येक वर्षे तुम्ही या राज्याची मनोमार्गे सेवा केली आहे. पण तुमची गरीबी पाहून मला देखील लाज वाटू लागली आहे. तुम्ही काय वाटेला मागून घ्या. तुम्हांला कोणत्याही गोष्टीची कमतरता भासता कामा नये. काय वाटेला तें मागून घ्या.”

गुंडप्पांनी विचार केला की, मागून घ्यायलाच सांगितलें आहे तर पोट भरून मागून घ्यावें. नंतर बाटायला नको की, संधी आली असून आपल्या भोळसरपणामुळे

घालवून बसलो. उपड म्हणाले—“महाराज ! आपण इतके म्हणालांत एवढेच पुरें. माझी इच्छा पूर्ण झाली. तरी पण आपण आग्रहच करीत आहां म्हणून मागत आहें. मला कोणत्या तरी जिल्ह्याचा किंवा प्रदेशाचा शासक नेमावें.”

राजा म्हणाला—“तथास्तु !” त्यानें नंजनगूड प्रदेशाचा शासक म्हणून गुंडप्पांची नेमणूक केली. त्यानें विचार केला, गरीब ब्राह्मण आहे. ज्ञानी विद्वान आहे. अन्यायानें प्रजेचें पालन करणार नाही.

गुंडप्पांनीं राजघराण्यांत मिश्रकीचें काम केलें होतें. जबाबदारीच्या जागेवर शासक म्हणून कधी काम केलें नव्हतें. म्हणून नेमणूक करतांना राजानें त्यांना शासन कार्यासंबंधी कांहीं महत्त्वाच्या गोष्टी गांठीला बांधून ठेवण्यास सांगितल्या. शासकानें

आपल्या वागणुकींत थोडें गांभीर्य दाखविलें पाहिजे. अर्थात लोकांसमोर थंडा मस्करा करूं नये. कोणाचा सल्ला ध्यायचा झाला तर ध्यावा पण ह्या कानाची गोष्ट त्या कानाला कळतां कामा नये. हाताखालच्या लोकांची शेडी नेहमीं आपल्या हातांत ठेवली पाहिजे.

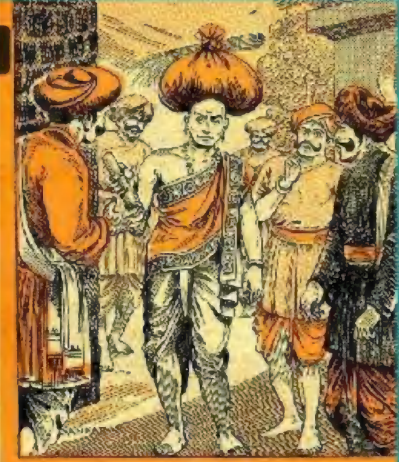
राजाचे बोलणें ऐकून गुंडप्पा सर्व समजल्या सारखें मुंडी हालवीत म्हणाले—“ठीक आहे महाराज ! कळलें मला सर्व !”

राजानें त्याला नियुक्तिपत्र दिलें. तें घेऊन व राजाचा निरोप घेऊन गुंडप्पा हंसत खुर्शीत आपल्या बरीं गेले.

गुंडप्पा निघून गेल्यावर राजानें नंजनगूडच्या लहान थोर अधिकाऱ्यांना ही नेमणूक झाल्याची बातमी कळविली व नव्या शासनकर्त्याच्या स्वागताची व्यवस्था करावयास सांगून पाठविलें.

नवीन जिल्हाधिकाऱ्याच्या स्वागताची जय्यत तयारी सुरू झाली. गांवकरी व नागरिक गुंडप्पा येणार होते त्या दिवशीं नंजनगूडच्या वेशीवर स्वागतासाठीं हजर झाले.

गुंडप्पांनीं आपलें सामान सुपान व कपडे एका गाठोळांत बांधले व दर्भाचा एक

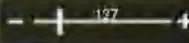


पुजका पण संवयी प्रमाणें बरोबर बांधून घेतला. गाठोडें डोक्यावर घेऊन गुंडप्पा पार्यांच नंजनगूडला निघाले.

दुपारीं ऐन उन्हांत दमून भागून गुंडप्पा नंजनगूडला येऊन पोचले. जे लोक नव्या शासनकर्त्याच्या स्वागतासाठीं वाट पहात होते, वाट पाहून दमून गेले होते. गुंडप्पांना समोर येतांना पाहून त्यांना वाटलें कीं, कोणी गुरुजी येत असतील. त्यांनीं गुंडप्पांना विचारलें—“गुरुजी ! नवीन जिल्हाधिकारी येत आहेत म्हणून महाराजांच्या निरोप होता. आम्ही त्यांची वाट पहात



Fullscreen



127



40 / 80

जाहो. आपल्याला वाटत कोठे भेटले का ते ?”

नियुक्तिपत्र गुंडप्पांच्या हातांतच होते. त्यांनी ते विचारणाऱ्यांच्या हाती देऊन वाचायला सांगितले.

गांवकरी चकित होऊन गुंडप्पांच्याकडे पहात होते. गुंडप्पा गंभीर मुद्रा करून नुसते उभे होते. ग्राम अधिकाऱ्यांनी नियुक्तिपत्र वाचले व चकित होऊन मुजरा केला. गांवकरी जास्तच चकित झाले. गुंडप्पांना एका पाळशीत बसवून गांवभर त्यांची मिरवणूक काढण्यात आली.

ग्रामाधिकाऱ्याने गुंडप्पांना आपल्या घरी जेवायला बोलाविले. जेवायला बसतांना संवधीप्रमाणे गुंडप्पांनी तिसुपर्ण म्हणायला सुरुवात केली व यज्ञमानाला उदक सोडायला सांगितले. त्याला काही उलगडा होईना.

गुंडप्पा पोटावर जेवले. जेवून उठल्यावर म्हणाले—“वरें तर आतां निरोप द्या. दक्षिणा तांबूल द्या म्हणजे जाऊन बोळा वेळ वामकुक्षी करीन म्हणतों.”

ग्रामाधिकाऱ्याला वाटले तांबूल दक्षिणेचा अर्थ लांच वीच असेल. म्हणून त्याने एका पिशनीत शेंभर मोहरा ठेवून गुंडप्पांना

दिल्या व नमस्कार केला. गुंडप्पा म्हणाले— “तसें नव्हे उदक सोडून द्या !” ग्रामाधिकारी जास्तच चकित झाला. महाराजांनी काही तरी खास चूक केलेली दिसते आहे. पण महाराजांच्या आज्ञेसमोर बोलण्याची कोणाची प्राज्ञा ?

गुंडप्पा घरी निघून गेले. जातांना, मी लवकरच कचेरीत येतो, तुम्ही पुढे जाऊन कामाला लाग, असे सांगून गेले.

ग्रामाधिकारी कचेरीत गेला.

गुंडप्पांनी घरी जाऊन विचार केला की, महाराजांनी ज्या सूचना केल्या आहेत त्या

चांगल्या आठवून मग कचेरीत जावे. त्याप्रमाणे त्यांनी चेहरा गंभीर दिसावा म्हणून कपाळाला व तोंडाला चंदन अर्चन करून घेतले.

कचेरीत गेल्यावर त्यांचे ते रूप पाहून सर्वांना खदखदून हंसें आले. पण ते आवकून सर्व अदवीनें बोक्रे लागले.

महाराजांनी दुसरी गोष्ट सांगितली होती की, ह्या कानाची गोष्ट त्या कानाला कळतां कामा नये. म्हणून गुंडप्पा बोक्रेतांना किंवा ऐकतांना एका कानावर हात ठेवीत असत. हें त्यांचे वागणे सर्वांसच विचित्र वाटले.





Fullscreen



127



42 / 80

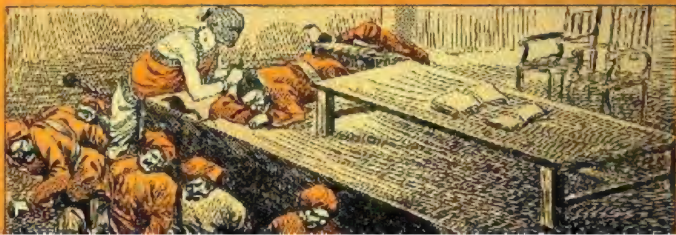
तिसरी गोष्ट महाराजांनी सांगितली होती की, हाताखालच्या लोकांची शेडी नेहमी बळकट हातांत ठेवली पाहिजे. गुंडाप्पांनी त्याची पण तयारी ठेवली होती. पण संधीची वाट पहात होते.

नवे अधिकारी म्हणून कोणी तोंडातून त्र अक्षर देखील काढीत नव्हता. गुंडाप्पा देखील बोलत नव्हते. बसून बसून लोक कंटाळून गेले. काही लोक जांभ्या देऊ लागले तर काही पेंगू लागले. संध्याकाळ झाली काळोख पडला तरी गुंडाप्पा खुर्चीवरून हलले नाहीत. अधिकारी उठेपर्यंत कोण उठणार! शेवटी लोक बसल्या बसल्याच हळू हळू आडवे होऊ लागले. गुंडाप्पा ह्याच संधीची वाट पहात होते. खुर्चीवरून उठले व खिशातून कात्री काढून प्रामादिकाच्याची शेडी कापून घेतली. नंतर एका मागून एक दोघां तिवांच्या शेड्या कापून गुंडाप्पा घरी

निघून गेले. राजानें सांगितलेल्या सर्व सूचनांचा आपण छान अंमल केला असे मनाशी अभिमानाने म्हणत गुंडाप्पा दुसऱ्या दिवशी सकाळी राजाच्या दर्शनास निघाले. राजा आपली पाठ धोपटील व आपणांस मोठे बक्षीस पण देईल असे त्यांना वाटत होते.

गुंडाप्पांनी आपल्या पराक्रम निवेदन केला. राजाला आपल्या कानांवर विश्वास देखील होईना.

इतक्यांत नंजनगृहहून एक अधिकारी राजाकडे आपल्या गावचे मान्हाणे घेऊन आला. त्याने नव्या शासनकर्त्यांचा पराक्रम वर्णन करून सांगितला. राजानें विचार केला, -चूक आपलीच. गुंडाप्पांचा काय दोष! गुंडाप्पांना आपणच ह्या कामावर नेमले. शेवटी राजानें मटजींना पुन्हा त्यांच्या जुन्याच पदावर नेमले.



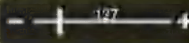
पापांची कारणे

विक्रमांकने आपला दड सोडला नाही. पुन्हा शाहाजबळ गेला व प्रेत खांबावर काढून वेऊन स्मशानाच्या दिशेने चालू लागला. तेव्हा प्रेतांतला वेताळ बोले लागला - "राजा, पुरुषांना आयुष्यांत ज्या हाल अपेष्टा सहन कराव्या लागतात त्याच्या मुळाशी स्त्रिया असतात असे साधारणपणे आपण समजतो. परंतु तू हे जे कष्ट सहन करीत आहेस त्याच्या मुळाशी कोणी स्त्री असेलसे मला वाटत नाही. आज तुला मी एक अशी गोष्ट सांगणार आहे की, स्त्री जातीमुळेच मनुष्य पाप-कर्मांत गुरफटू लागतो. पण सरोखरी पुरुषच आपल्या सर्व प्रकारच्या पाप कर्मास कारण असतो असे चेद्रसिंहाला का वाटले हे ऐक!" त्याने गोष्ट सांगायला सुरवात केली.

मांडव्य ऋषि तपश्चर्या करीत होते. राजाचे शिपाई एका चोराचा शोध काढीत



Fullscreen



127



44 / 80

त्यांच्या आश्रमांत आले व त्यांनाच चोर शिक्षा !! तर मग जा ! तुला मी शाप देतो समजून धरून घेऊन गेले. पुढे त्यांना त्यांनी की, तुला शूद्राच्या पोटी जन्मास येऊन मृत्यु दंड देखील देऊन टाकला. मृत्यु लोकी जावे लागेल.” मांडव्य ऋषींनी

यमदूतांनी मांडव्य ऋषींना यमासमोर रागाच्या मरांत यमाला शाप दिला. नेऊन उभे केले. त्यांनी यमाला जाऊन त्या शापाचा परिणाम असा झाला की, विचारले—“माझा काय अपराध ? कां मला यम विदुर होऊन मृत्युलोकी आला. तो ही एवढी मोठी शिक्षा ?” शंभर वर्षे जगला. तो पर्यंत यमलोकाचे

यम म्हणाला—“तुम्ही पायांखाली राज्य अर्भय नांवाच्या आदित्याकडे होते. चिरइन कित्येक किडे व मुंग्या मारल्या यमाने मनुष्य प्राण्यांना अन्यायाने दंड म्हणून !” दिला होता म्हणून त्याला मांडव्य ऋषींचा

“माझ्या हातून नकळत घडलेल्या या शाप झाला हे लक्षांत ठेवून अर्भय जास्त लहानशा पापाकरितां मला एवढी मोठी सावधगिरीने न्याय निवाडा देऊ लागला.

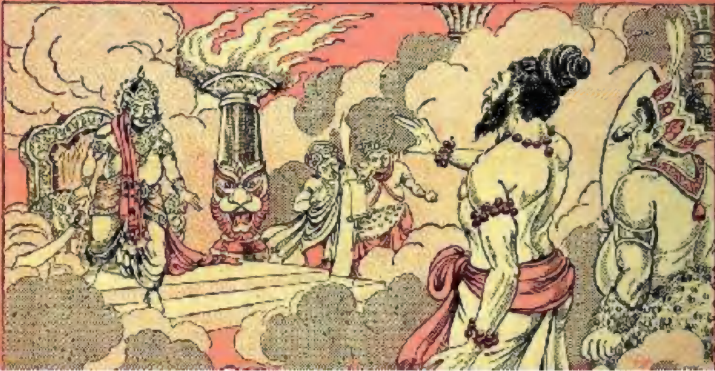
कोणी किती पाप केले आहे ब्वाची पुरी चयकशी करून मगच तो त्यांना शिक्षा देत असे.

अर्भयला एक विचित्र गोष्ट आढळून आली. नरकवातना भोगणारांपैकी नव्वद

टोके लोक म्हणत की, त्यांच्या हातून जी पापकर्म घडली त्यांच्या मुळाशी त्यांचीच वायको अगर दुसरी कोणी स्त्री होती. अर्भयला वाटले, कदाचित ही गोष्ट खरी असू शकेल. यम शापमुक्त होऊन यमलोकी परत आल्यावर अर्भयने, त्याने काढलेला निष्कर्ष यमाला सांगितला.

यमाने बराच वेळ या गोष्टीवर विचार केला. जर पापकर्मांच्या मुळाशी स्त्रीजात असेल तर पुरुषांना दंड देणे चुकीचे आहे. दंडाचा मुख्य वांटा स्त्रियांना देखील मिळाला पाहिजे.

यमाला स्वतःच्या लहानपणची एक गोष्ट आठवली. त्याची आई संज्ञादेवी यमाचा जन्म झाल्यावर यमाचे वडील सूर्य याच्या- जवळ आपली सांवळी म्हणजे लाया सोडून माहेरी निवून गेली. लाया यमाच्याविषयी सावन भाव दाखवू लागली व तिने यमाचा कार छळ केला. एकदां यमाने चिरइन





जाऊन रागाच्या मरांत तिळा लाय मारली. छायानें यमाला शाप दिला—“तुझा तो पाय गळून जमिनीवर पडेल !” पण यम आपले वडील सूर्यनारायण यांच्या पाठीशीं लपला. वडिलांच्या रूपेनें यम शापमुक्त झाला.

ती जुनी आठवण ताजी झाल्यानें यमाला देखील वाटलें कीं, कदाचित् सर्व पापांचे मूळ कारण अर्भय म्हणतो तशा स्त्रियाच असल्यात. परंतु विचार केल्या शिवाय आपलें मत देणें रास्त नाहीं असें वाटून यमानें आपल्या विश्वासपात्र आशा अनुयायां-पैकीं चंड यास दहा वर्षे मृत्युलोकांत जाऊन

संसार थाटावला सांगितलें. परत येऊन सांसारिक कष्टांचे कारण स्त्रिया आहेत कीं आणखी कोणी हें पाहून यायला मी तुला पाठवीत आहे, हें देखील वजावून सांगितलें. पुढें असें हि म्हणारा—“मृत्युलोकांत पैशाची फार गरज भासते. म्हणून एक लाख सुवर्ण-मुद्रा तुला देऊन ठेवतो आणि चित्रगुहाला सांगून ठेवतो कीं, तुझ्या हातून कांहीं पाप घडल्यास त्यानें कानाडोळा करावा. कारण मी तुला मृत्युलोकांत पाठवीत आहे. तुझ्या अपराधांमुळे नव्हें.”

चंड मृत्युलोकांत जायला तयार झाला. तेथे दहा वर्षे काढणें त्याला कठीण वाटलें. पण प्रत्यक्ष यमाचीच आज्ञा. ती मोडण्याची प्राज्ञा कोणांत असणार ?

यमाच्या आज्ञेनें चंड चंद्रसिंह या नांवानें तीस वर्षांचा तरुण होऊन मृत्युलोकांत इंद्रप्रस्थ नगरींत उतरला. भारतांत ते नगर वैभव आणि सभ्यता यांच्या कळसाळा पोचलेलें होतें. त्या काळांत भारतांतील ते अद्वितीय असें नगर होतें.

चंद्रसिंह काश्मीर देशाचा एक व्यापारी म्हणून इंद्रप्रस्थ नगरींत राहूं लागला. त्यानें श्रीमंतीचा स्वरूप थोडें ठेवला. अजून त्याचें

लक्ष झालेलें नाहीं हें ऐकून कित्येक कुलीन मुली त्याला सांगून आल्या. त्यानें सौदामिनी नांवाच्या एका रूपकुलशील संपन्न मुलीशी लग्न केले. सौदामिनी एका गरीब घराण्यांत वाढलेली होती. आई वडिलांची ती लाडकी कन्या होती. परंतु गरीबीमुळे आई वडील तिच्या हौशी पुरवूं शकले नव्हते.

सौदामिनी गरीब होती, पण एक स्वाभिमानी बी होती. तिला आपल्या माहेरच्या कुळाचा अभिमान वाटे. अभिमान करण्या-सारख्याच कुळांत तिचा जन्म पण झाला होता. उच्च कुळाला साजेसें रूपलावण्य व शील पाहून चंद्रसिंह तिच्यावर इतका भाळून गेला होता कीं, तिनें सहज पखाद्या वस्तूचा उल्लेख केला तरी तो वाटेला ती किंमत देऊन ती वस्तु विकत घेऊन आणून देत असेव आपल्या बायकोच्या सर्व हौशी पुरवीत असे. कारण चंद्रसिंहाकडे पैशाचा तोटा नव्हता.

लक्ष झाल्यानंतर सौदामिनीच्या स्वभावांत हळूहळू बदल होऊन लागला. पति तिच्या सर्व हौशी पुरवूं लागल्यावर तिच्या हौशी वाढत गेल्या. चंद्रसिंहाला तिची प्रत्येक इच्छाच जणू आज्ञा वाटूं लागली. तो तिचा पति म्हणजे स्वामी होता, पण स्वतःच्या

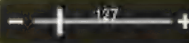


वागणुकीमुळे तो तिचा दास म्हणजे गुलाम झाला. तिचा ‘स्वाभिमनान’ नकळत हळूहळू ‘अहंकारांत’ बदलू लागला. परंतु चंद्रसिंहानें कधीं तिचें मन मोडलें नाहीं. तिचा आनंद वाटला कीं, त्यांतच तो देखील आनंदाचा अनुभव करी. सौदामिनीला वाटे कीं, तिच्या नवव्याकडे अक्षय सजीना आहे. म्हणून तिनें आपल्या वहिर्णीचीं लभें थोडामाटानें लावून दिलीं. तिच्या ज्या ज्या हौशी राहून गेल्या होत्या त्या सर्व तिनें पुण्या करून घेतल्या.

तिनें आपल्या दोघां भावांना नवव्याकडून पैसा मागून घेऊन कामधंदा सुरू करायला



Fullscreen



127



48 / 80

सांगितलें. नवऱ्याकडे अलोट संपत्ति आहे तर आपल्या भावंडांनी गरीबीत दिवस कां काढावे, असे तिला वाटे. तिने व्यापार-धंद्यासाठी आपल्या दोघां भावांना परदेशांत पाठविलें.

चंद्रसिंहाच्या घरी बायकोच्या हट्टामुळे सदा सदाव्रत चाळ असे. राजांना व महा-राजांना मेजवानी दिल्या जात. सणावारीं ब्रह्मभोज होई. दानधर्म करण्यांत त्याची बायको सर्वांत पुढें असे.

परंतु हें ऐश्वर्य किती दिवस चाळ राहणार? यमानें दिलेल्या एक लाख सुवर्ण मुद्रा

संपुष्टांत आल्या. चंद्रसिंहाची गांभर पत होती. त्यानें नुसतें सांगून पाठविलें कीं, लोक तो मागेल ते पाठवून देत. म्हणून त्याला कोणत्याहि गोष्टीची कमतरता म्हणून भासली नाहीं. परंतु स्वतःजवळच मांडवळ उरले नाहीं तर बाजारांतली पत किती दिवस राहू शकणार?

चंद्रसिंहानें आतां हात टेकले. बायकोच्या हौशी पुन्या करणें त्याला अशक्यप्राय झालें. त्यामुळे बायको मुद्धां त्याच्यावर तोंडसुल घेऊं लागली. तिचें चंडिका रूप पाहूनच तो थराळत जाई. म्हणून बायकोला भेटणें

मुद्धां त्यानें सोडलें. आतां त्याला एकच आशा उरली होती. त्याचे मेहुणे परत आल्यावर सर्व कर्जफेड करून गमावलेली पत पुन्हां मिळवितां येईल. तोच एक भरंवसा उरला होता.

दोघे परत आले. पण एकाचें जहाज समुद्रांत बुडालें व सारा माल त्याबरोबर बुडून गेला. तोच मोठ्ठा कष्टानें जिवानिशी घरीं परत येऊं शकला. दुसऱ्यानें व्यापार केला व जो फायदा झाला तो चैनीत उघळून टाकला. एकूण चंद्रसिंहाला निराश व्हावें लागलें.

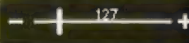
म्हणून चंद्रसिंहानें मित्रांना थापा मारून त्यांच्याकडून पैसे घेऊन उदरनिर्वाह सुरू केला. कर्ज देणाऱ्यांचा ससेमिरा सुरू झाला तेव्हां चंद्रसिंह तोंड लपवीत फिरूं लागला.

शेवटीं त्याच्या विरुद्ध तक्रारी राज-दरबारी जाऊं लागल्या. राजाचे शिपाई त्याला धरायला आले. चंद्रसिंह घोड्यावर बसून त्याच्या हातावर तुरी देऊन दूर पळून गेला. पण लोकांनीं त्याचा पिच्छा पुरवला. तो वेष पालटून दिड्डें लागला. कोणी त्याला ओळखले तर तो त्याला ठार करी. पुढें चंद्रसिंहाचे उरलेलें आयुष्य—म्हणजे यमानें





Fullscreen



127



50 / 80

दिलेला अवधी संपेपर्यंत, -चोरी, दरोडेखोरी व छटमार करण्यांत गेले. त्याची त्यालाच खंत वाटू लागली.

यमाने त्याला पाहताच विचारले-
“आलास चंडा! सांग आतां, पुरुषांच्या हातून घडणाऱ्या पापांचे मूळ कारण खीच आहे की नाही? मुख्य वांटा त्याचाच असतो की नाही त्यांत?”

चंड म्हणाला-“यमभर्मराज! पुरुष जी पापें करतात त्यांत स्त्रियांचा चर्कित्वहि दोष नसतो. पुरुषच त्याला जबाबदार असतात!”

वेताळाने येथवर गोष्ट सांगून विचारले-
“राजा! आतां तूच सांग! सौदामिनी-मुलेंच चंद्रसिंहाला आपल्या जिवाचा कंटाळा आला होता की नाही? मग त्यानें असें विक्षिपणाचें उत्तर कां वावें? ह्याचें उत्तर माहीत असून तूं दिलें नाहीस तर तुला परिणाम माहीत आहेच! तुझ्या डोक्याचीं शंभर

छकलें होऊन तुझ्याच पायांवर आदळतील.” त्यावर बिकमार्क म्हणाला-“चंडनें जें उत्तर दिलें त्यांत मला कांहीं गैर नाही वाटत. त्याला जो अनुभव आला, त्यावरून त्याचें म्हणणें प्ररोवर आहे कीं नाही, तूच पहा! पुरुष स्वतःच्या सुखासाठीं व स्त्रियांसाठीं स्त्रियांना डोक्यावर बसवून घेतात. त्यांच्या चुका दुरुस्त करण्याऐवजी स्वतःचा तोल सोडून त्यांच्या बोलण्याप्रमाणें नाचू लागतात. त्यांना नटी बनवतात पुरुष. मग त्या नटू लागल्यावर मात्र त्यांना दोष देण्यांत काय अर्थ आहे! चंद्रसिंहानें मोहानें व उपभोगलालसेनें सौदामिनीला मालकीण व स्वतःला तिचा दास बनवून घेतलें. म्हणून दोष सौदामिनीचा नसून चंद्रसिंहाचाच आहे.”

राजाचें मौन भंग झाल्यावर वेताळ पुन्हां झाडावर जाऊन बसला. (कल्पित)



जल राक्षस

तुम्हारे देशांत एका सरोवराच्याकाठीं एक शेतकरी रहात असे. त्याचें घर म्हणजे एक होपडीच होती. शेतकऱ्याला तीन मुलें होती. आई वाप वारल्यावर दोघां वडील भावांनीं जमीन जुमला विकून चैन केली. आतां फक्त राहवें घर आणि घरांतलें सामान मात्र उरलें.

धोरला म्हणाला-“मी घर घेणार!”

मधला म्हणाला-“घरांतलें सामान माझें!”

“आणि मला?” धाकड्यानें विचारलें.

“तुला? हें घर आणि घरांतलें सामान सोडून जें कांहीं उरलें असेल तें तुला!” दोघे भाऊ म्हणाले.

तिसऱ्यानें सर्व घर सोडून बाहेर कोपऱ्यांत नारळीचीं सालें सोलपटें पडली होती ती पाहिली. त्यानें तीं घेऊं का विचारलें.

दोघां भावांनीं हंसत म्हटलें-“खुशाल घेऊन जा!”

धाकटा भाऊ तीं उचलून खांद्यावर घेऊन सरोवराच्या काठीं गेला.

सरोवराकांडच्या एका झाडाला टेंकून तो विचार करीत बसला होता की, पोटापाण्याची काय व्यवस्था करावी? तेवढ्यांत त्याला एक स्वार दिसली.

त्यानें विचार केला कीं, नारळीचीं सालें मिजवून दोरी बळतां येईल. दोरीचें जाळें करून मासे धरण्याचें काम करतां येईल. जमलें तर एखादें हरण किंवा सांबर देखील या जाळ्याच्या सहाय्यानें धरतां येईल. मासे विकून व हरणां सांबरांचें चामडें विकून आपलें पोट भरतां येणें शक्य आहे. त्यानें गमती खातर एक फांस तयार करून खारीला धरलें. पण तिला मारून खावेंस त्याला वाटलें





Fullscreen



127



52 / 80

आडदांड तरुण एक दगड धरून पाण्यांत उभा असलेला त्याला दिसला.

त्या सरोवरांत एक राक्षस रहात असे. तो पाण्याबाहेर कधी येत नसे. कोणी पाण्याजवळ आला की, तो राक्षस जादू मंत्र करून त्याला पाण्यांत ओढून नेत असे. शेतकऱ्याच्या मुलाने ते ऐकले होते. त्या राक्षसाने कित्येक प्रवाश्यांना धरून त्यांचे सोने लुटून घेतले होते. तो तरुण त्या राक्षसाचा मुलगा होता.

राक्षसाच्या मुलाने शेतकऱ्याच्या मुलाला विचारले—“तू आमच्या सरोवराच्या कांठी बसून काय करतो आहेस रे ?”

“मी हें सरोवर जाळ्यांत धरून घेऊन जाणार आहे !” शेतकऱ्याचा मुलगा म्हणाला. राक्षसाच्या मुलाने ती गोष्ट आपल्या बापाला जाऊन सांगितली.

“तो आपले सरोवर धरून नेणार आहे ? इतकी त्याची हिंमत ! तू वर जा आणि त्याच्याशी झाडावर चढण्याची चढाओढ लाव. तो दमला म्हणजे त्याला पाण्यांत ढकलून दे.”

राक्षसाने आपल्या मुलाला सांगून पाठविले. शेतकऱ्याच्या मुलाने बाहेर येऊन शेतकऱ्याच्या मुलाला विचारले—“शाडावर

कोण जास्त लवकर चढतो, आपण पाहू या.”

“मी काम करतो आहे. तुला दिसत नाही का ? मला वेळ नाही. हा माझा धाकटा भाऊ आहे. त्याच्या बरोबर पैज लाव पाहिजे तर !” शेतकऱ्याचा मुलगा म्हणाला. असे सांगून त्याने खारीला पिंजऱ्याबाहेर काढले व फांस काढून घेऊन तिला झाडावर सोडले. खार एका मिनिटांत झाडाच्या टोंकाकाला जाऊन पोचली.

राक्षसाच्या मुलाने ते सर्व आपल्या बापाला जाऊन सांगितले.

“आतां तू जाऊन पळायची पैज लाव. तो दमला म्हणजे दे ढकलून सरोवरांत !” राक्षस म्हणाला.

राक्षसाच्या मुलाने बाहेर येऊन शेतकऱ्याच्या मुलाला म्हटले—“वरें तर ये ! पळायची पैज लावू या आपण !”

“तुला दिसत नाही का, मी कानांत गुंतलो आहे. माझ्या या धाकट्या भावाशी लाव पैज तू !” असे सांगून शेतकऱ्याच्या मुलाने सव्याला सोडले. सोडल्याबरोबर ससा टुणुक टुणुक उड्या मारीत पळू लागला व एक मिनिटांत दूर पळून गेला.



राक्षसाच्या मुलाने ते देखील आपल्या बापाला जाऊन सांगितले.

“असे काय ! या खेपेस त्याला कुस्तीला आव्हान कर ! त्याला उचलून पाण्यांत टाक !” राक्षस म्हणाला.

राक्षसाच्या मुलाने पाण्याबाहेर येऊन शेतकऱ्याच्या मुलाला कुस्ती खेळायला बोलाविले. तेव्हा तो म्हणाला—“माझे काम अजून संपले नाही. ती गुंडा आहे ना त्यांत माझे आजोबा पोस्त पडले आहेत. पहा विचारून त्यांना येतात का तुझ्याशी कुस्ती खेळायला.” शेतकऱ्याचा मुलगा म्हणाला.

नाही. म्हणून त्याने जुन्या मोडक्या फळ्या घेऊन त्यांचा एक पिंजरा तयार केला आणि त्यांत तिला ठेवले. त्यानंतर त्याने एक ससा धरला. त्यांना सुद्धा त्याने पिंजऱ्यांत बंद करून ठेवले.

तो नदीकाठी बसून जाळे विणू लागला. त्याच्या समोरच एक अस्वल एका गुहेंत शिरले. ते त्याने पाहिले. त्याला थोडी भीति वाटली त्याची.

तो जाळे विणीत असता त्याला पाण्यांत कोणी पोहोत असल्याचा आवाज ऐकू आला. त्याने डोकें वर करून पाहिले तेव्हा एक



Fullscreen



127



54 / 80

राक्षसाच्या मुलाने गुहेत जाऊन अस्वलाला हाकवून उठविले. अस्वलाने पिसाळून राक्षसाच्या मुलाला आपल्या अणकुचीदार नखांनी खूप ओरवाडून काढले. तो ओरडत आपल्या बापाकडे गेला, ते पाहून राक्षस भ्याला. हा कोणीतरी शेर असल्याचा शेर दिसतो आहे. याच्या एका भावाने झाडावर चढण्यांत व दुसऱ्याने पळण्यांत माझ्या मुलाला हारवले. याच्या म्हाताऱ्या आज्याने तर माझ्या मुलाला ठारच करण्याचा बेत केला होता. खरोखरच हा जाले तयार करून माझे सरोवर, माझा मुलगा व मी सर्वांना धरून घेऊन जाणार आहे असे दिसते. तो आपल्या मुलाला म्हणाला—“तू जाऊन बिचारून ये की, किती सोने दिले तर आपले सरोवर धरून नेण्याचा विचार तो सोडील.”

त्याने जाऊन शेतकऱ्याच्या मुलाला विचारले. तो म्हणाला—“तुला जितके

सोने उचलून डोक्यावर घेऊन येतां तेईक तितके !”

राक्षसाच्या मुलाने ते जाऊन बापाला सांगितले. त्याने निमृष्टपणे त्याच्याकडे जितके सोने होते ते सर्व मुलाच्या डोक्यावर ठेवून त्याला पाठवून दिले.

राक्षसाच्या मुलाने जाऊन सोने दिले आणि म्हणाला—“आतां माझ्याजवळ एक गुंज भर सोने देखील नाही.”

शेतकऱ्याचा मुलगा जाले विणायचे सोडून ते सोने घेऊन बरी गेला. ते सोने पाहून त्याचे दोघे भाऊ चकित झाले. त्या दोरीमुळेच त्याला एवढे सोने मिळाले हे ऐकून त्यांनी ती दोरी मागून घेतली आणि तिच्या जागी आपले घर व सामान सुमान धाकट्या भावाला देऊन टाकले.

त्या दोरीचा त्यांना फायदा झाला की नाही हे कोणाला कळले नाही.



“काय रे छोड आमच्या अंबुली लभ करशील का !”

“मी नाही करणार ! कारण आमच्या घरीत नवऱ्यातच लभ करण्याची रीत आहे. दादने वहिनीशी लभ केले, मामांनी नाभीशी आणि ककांनी काकुली....!!



“कमले रे चित्र हें ?”

“देवाचे चित्र आहे !”

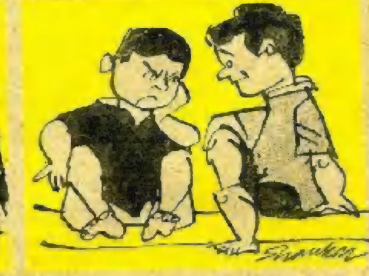
“देव कसा भरतो हें तुला रे काय कळणार ?”

“मी कावतो आहे ना चित्र : ते पहिले म्हणजे कळेल की नाही ?



“अरे हें काय नाक बंद करून दूध पितो आहेस ?”

“नाक बंद नाही केले तर दुधाचा खर्च वास येईल. वास आला की नोंडला पाणी सुटेल. मग दुधांत पाणी पडेल आणि दूध बेचक होईल.

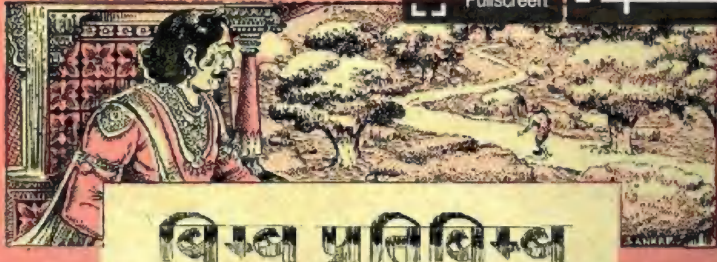


“रात्री मी एक मोठे भूल पाहिले रे ! लगदी घाबरणुली उडाली बघ !

“मितीवर होतं नाही का ? जसा तू तशी तुझी सावली. भीति वाटेक नाही तर काय ?

विजयकार : एस. शंकरनारायण





विश्व प्रतिस्पर्धा

विशालनगर म्हणून एक नगर होतं. तेथे विकेकवन्त नांवाचा राजा राज्य करीत असे. तो दर रोज सकाळी व संध्याकाळी आपल्या राजवाड्याच्या सज्जात उभा राहून सूर्योदय आणि सूर्यास्ताची शोभा पहात बराच वेळ उभा रहात असे.

दररोज त्याच वेळी एक लाकूडतोड्या सकाळी रानात लाकडे तोडायला जात असे व सायंकाळी लाकडे तोडून त्यांची मोली डोक्यावर घेऊन येत असे.

दररोज त्याला राजा पहात असे. तो रानात निघाला म्हणजे राजा मनांत म्हणे,— “विचारा किती गरीब आहे! त्याची सर्व हाडे बाहेर निघाली आहेत. पण विचारा काय करणार! त्याने इतकी मेहनत केली नाही तर त्याचे पोट तरी भरेल की नाही शंकाच.”

संध्याकाळी लाकूडतोड्या मोली घेऊन परत आला की, कां कोणास ठाऊक, राजाला राग येई—“पापी कुठला, याची चामडी लोळविली तरी पाप लागणार नाही.”

राजाला स्वतःच आश्चर्य वाटू लागलं की, एकाच माणसाला सकाळी पाहिले तर एका तऱ्हेचे विचार माझ्या मनांत येत आहेत व संध्याकाळी पाहिले तर टीक त्याच्या विरुद्ध विचार मनांत येतात! काय बरे कारण असावे?

त्याने आपल्या प्रधानांना बोलावून त्याचे कारण विचारले. प्रधानांनी उत्तर द्यायला तीन दिवसांचा अवधी मागून घेतला. म्हणाला— “प्रश्न थोडा अवघड आहे. विचार करून उत्तर देतो, महाराज!”

दुसऱ्या दिवशी प्रधान वेष पालटून लाकूडतोड्याच्या मार्गे मार्गे रानात गेले. तो तेथे किती मेहनत करतो हे त्यांनी स्वतः

डोक्यांनी पाहिले. संध्याकाळी देखील ते त्याच्या पाठीपाठ आले.

त्या लाकूडतोड्याच्या विषयी राजाच्या मनांत कां दया उत्पन्न होई हे प्रधानांना कळले. पण राजाला त्याच्यावर राग येण्याचे काय कारण आहे, हे प्रधानांना कळले नाही.

दुसऱ्या दिवशी प्रधानांनी एक साधूचा वेष केला आणि त्या लाकूडतोड्याच्या घरी गेले. एका साधूला घरी येत असलेला पाहून लाकूडतोड्याची बायको उठून उभी राहली आणि आदरपूर्वक नमस्कार करून साधूला बसायला सांगितले.

प्रधानांना चंदनाचा वास आला. घरभर सुगंध दरबळत होता. म्हणाला—“घरांत चंदनाची लाकडे फोडून ठेवली आहेत वाटते. मग ती विकून सुखाने कां नाही रहात? इतक्या कष्टांत दिवस कंठायची काय गरज आहे!” प्रधानांनी सहानुभूति दाखवीत विचारले.

“बुवा! हळू बोला! ते लाकडे तोडून आणतात तेव्हा कधी कधी चंदनाची लाकडे सुद्धा मिळतात. आम्ही ती लाकडे निवडून आत निराळी जमा करून ठेवली आहेत. कधी राजा मरेलच की नाही, तेव्हा



चंदनाच्या लाकडांची गरज पडेल.” लाकूड-तोड्याची बायको म्हणाली.

प्रधानांना आतां कळलें कीं, राजाला लाकूडतोड्यावर कां राग येतो. परत येतांना चंदनाचीं लाकूडें राजाला मोळीत दिसत असावीत. चंदनाचीं लाकूडें राजा मेला म्हणजे त्याला जाळायला वापरतात. राजा मनांत विचार करीत असावा, हा लाकूड-तोड्या कोणासाठीं बरें हीं लाकूडें फोडीत असेल ? माझ्यासाठीं तर नव्हेत ! किती स्वार्थी आहे म्हातारा ! या विचारानें राजाला राग येत असावा.

राजाच्या मनांतले विचार आणि लाकूड-तोड्याच्या मनांतले विचार एकच. जणू परस्परांचें प्रतिबिंबच !

प्रधान लाकूडतोड्याच्या बायकोचा निरोप घेऊन परतला.

दुसऱ्या दिवशीं तो नित्याप्रमाणें दरबारांत हजर झाला. राजानें विचारलें—“प्रधान ! मग कारण कळलें का ?”

“महाराज ! कारण कळलें. एका अटी-वर मी कारण निवेदन करायला तयार आहे. आपण प्रथम लाकूडतोड्याला अमन्यदान दिलें पाहिजे.” असें सांगून राजाला त्यानें खरें वृत्त सांगितलें.

राजानें विचार केला, माझ्या मृत्यूचा विचार माझ्या मनांत आला तोच लाकूड-तोड्याच्याहि मनांत आला. माझ्याच विचाराचें तें प्रतिबिंब नव्हे काय ? मग राग करण्याचें काय कारण ? दोघांची परिस्थिति भिन्न एवढेंच. त्याची गरीबी दूर करावी, म्हणजे त्याच्या मनांत चांगले विचार येऊं लागतील. असा विचार करून राजानें त्याला शंभर मोहरा बक्षीस दिल्या.



[४]

लुवकरच त्यांना राजकुमार भेटला. मंच्यानें पुढें होऊन त्याला विचारलें—“मघां जीं फळें तूं आम्हांला विकलीस तीं चांगलीं होती का रे ?”

“म्हणजे ! मी वाईट फळें कसाला विकूं ! आणि तीं तुमच्या युवराजांसाठीं ? मी स्वतः आपल्या हातांनीं तोडून आणली होती तीं !” राजकुमार म्हणाला.

“पण तीं खाल्ल्यावर आमच्या युवराजांना दोन शिंगें कां जिघालीं आणि लांब पांढरी दाढी कां आली ? म्हणून विचारलें आम्हांला.” मंत्री म्हणाला.

तें ऐकून राजकुमारानें आश्चर्याचा जणू झटका लागला असें दर्शविलें. पण मनांत तो खूप हंसला. कारण फळें खाल्ल्याचा परिणाम काय होईल हें त्याला माहीत होतें.

तरी आश्चर्य वाटण्याचें सोंग करून म्हणाला—“मी तरी तींच फळें खातो आहे. पण मला कधीं तसा अनुभव आला नाही.” थोड्या वेळानें विचार केल्यासारखें दाखवून

विचारलें—“तुमच्या युवराजांनीं जेवण झाल्यावर ताणून तर नाहीं ना दिली !”

“निजणार कां नाहीत ? निजले होते.” मंत्री म्हणाला.





“मग बरोबर आहे! मला वाटते म्हणूनच हा सर्व प्रकार घडला असावा असें मला वाटते! तुम्ही परदेशी विसतां म्हणून या देशांतले रीति रिवाज तुम्हांला माहीत नसतील. जेवल्यानंतर झोपतां कामा नये! झोपले कीं आळी दाढी!” राजकुमार म्हणाला.

ते ऐकून मंच्याने कपाळावर हात मारला आणि म्हणाला—“कर्म आमचें!” तो विचार करूं लागला, चूक युवराजांची आहे. पण आतां काय करणार? राजकुमारी अशा स्थितीत युवराजांशीं लग्नाला कशी तयार

होईल? तो उषड बरोबरच्या सरदारांना म्हणाला—“आपण नवरदेव म्हणून युवराजांना पुढें उभें केले तर, बस! मारच खावा लागेल! त्यापेक्षां उलट पावलीं परत गेलेले काय वाईट?”

एक वृद्ध सरदार म्हणाला—“माझी एक सूचना आहे. कोणाला तरी धरून नवरदेव म्हणून उभें करूं या. त्याला तो मागेल ती मजुरी देऊं. लग्न झालें कीं, राजकुमारी आपल्या देशांत गेल्यावर काम करूं शकेल!”

सर्वांना ती युक्ति पसंत पडली, आतां कोणातरी तरुण माणसाला धरून आणणें तेवढें कठीण नव्हतें. मंच्यानें पुन्हां विचार केला कीं, तो फळविक्या दिसायला बरा आहे. मग त्यालाच कां नाहीं उभें करूं? चार पैसे हातावर ठेवले कीं झाले.

मंच्यानीं येऊन राजकुमाराला विचारलें—“काय रे, आम्ही सांगूं तें कान करशील का? तूं मागशील ती मजुरी मिळेल!”

राजकुमार म्हणाला—“कान तर करूं दे! मग सांगेन मजुरी!”

“काम नाही. लग्न होईपर्यंत नवरदेव म्हणून उभें रहावयाचें.” मंत्री म्हणाला. ऐकून राजकुमाराला अपार आनंद झाला.

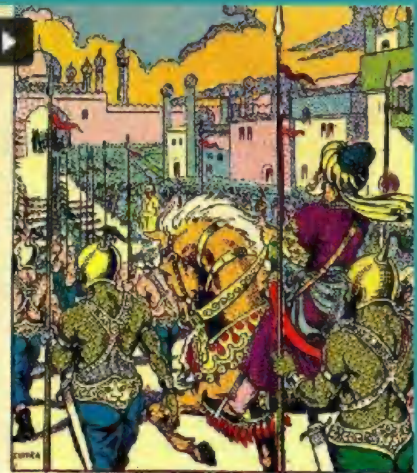
पण तो व्यक्त न करतां म्हणाला—“हे सर्व धंदे आपल्याकडून नाहीं जुवा दोंगार! मला आहे दुसरें कान!”

मंच्यानें जास्त आश्चर्य केला तेव्हां राजकुमारानें होकार दिला. नंतर मजुरी ठरली. मंच्यानें दहा मोहरा देऊं केल्या. राजकुमारानें शंभर मागितल्या. शेवटीं पंचादत्तर मोहरांवर सौदा पडला.

राजकुमाराला नवरदेवाचा पोशाख घालायला देण्यांत आला. सजवलेल्या गाडींत त्याला बसविण्यांत आलें. खरे नवरदेव एका घोड्यावर बसून मार्गे मार्गे येत होते. राजधानींत वऱ्हाड पोंचल्यावर एका खोलींत त्याची राहण्याची व्यवस्था करण्यांत आली व नकली नवरदेव वऱ्हाडाबरोबर राजबाळ्यांत उतरलें.

स्वतः राजा स्वागत करण्यासाठीं गांवाबाहेर आला होता. आपल्या जांबयाचें रूपलावण्य पाहून त्याला फार आनंद झाला. वरपक्षाकडून नजराणा व अहेर खूप आला होता. पाहून राजाचे डोळे दिसून गेले.

तरी राजा मनांतल्या मनांत भीत होता. राजकन्या आकाशांतील महालांतून कोणाबरोबर तरी पळून गेली होती ही गोष्ट जर



त्यांना कळली तर लग्न मोडायचें. एकदां लग्न मोडलें कीं, पुन्हां लग्न होणें अशक्य.

म्हणून राजानें विवाहाची खूप तयारी करून ठेवली होती. कोणाला नांवें ठेवायला जागा नव्हती. एक आठवडाभर मेजवान्या चालू होत्या. नवरदेव व त्याचे नातेवाईक यांच्याजवळ कोणी राजधानींतल्या माणूस पोचूं नये याची त्यानें काळजी बाळगली. नाचण्या गाण्यांत वऱ्हाडी मंडळी गर्क झाल्या. वर इतर गोष्टी करायला वेळच मिळणार नाही म्हणून त्यानें मनोरंजनाच्या कार्यक्रमाची खास तयारी ठेवली होती.



Fullscreen



127

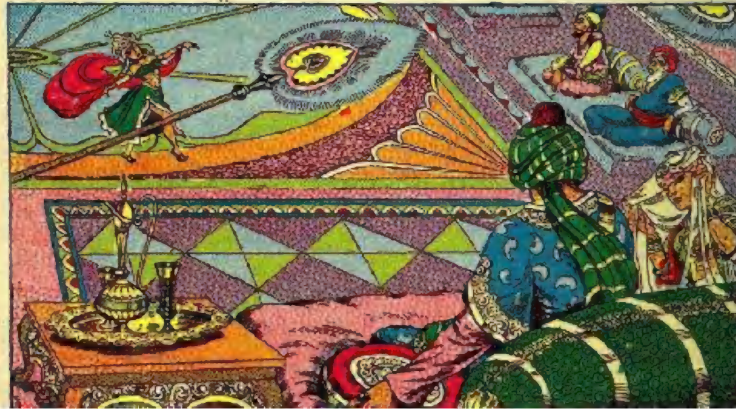


62 / 80

राजवाच्यांत जिकडे पहावा तिकडे म्हणाला—“मी आलों आहे! मला ओळखलें उत्सन, भेजवान्या, दिवे, दारूची सरबची, नाहीस का?”

ओळखीचा आवाज ऐकून राजकुमारीने वर पाहिलें. स्वतःच्या डोक्यावर विश्वासच होईना. आपण स्वप्न तर नाही पहात! बाबांनीं या विवाहाला होकार कसा दिला? राजकुमारीनें परिस्थिति ओळखली नाही

है राजकुमाराला कळलें. त्यानें तिला सावध केलें. हळूच म्हणाला—“तुला कांहींच माहीत नाही असें दाखव. सर्व नाटक कसें नेमाळस पार पडलें पाहिजे.” दोघांचे कोचावर बसविण्यांत आले. राजकुमार हळूच परस्परांशीं बरेच बोलणें झालें व कधी सुटका



करून ध्यायची याचा घेत पण ठरला राजकुमारी सरळ उभी राहिलेली पाहून व लक्ष्मकार्याचा सर्व सोहळा सुरळीत चालल्याचे पाहून राजाला वाटलें, राजकुमारीनें गत्यंतर नाही म्हणून नशिवांत जें आहे त्यांत सुख मानायचे कबूल केलें असावे. राजकुमारानें राजकन्येच्या कानांत हळूच म्हटलें—“सासरी जातांना बडिलांकडून तो लाकडी घोडा मारून व्याथला विसरूं नकोस.”

डोक्यांना टिपें आली. राजकुमारी बडिलांचा निरोप घेताना म्हणाली—“बाबा! तो लाकडी घोडा या! माहेरची ती एकच आठवण मी मारून घेत आहे. तुम्ही मला सर्व दिलें आहे. पण तो घोडा घेऊन गेलें नाही तर मला माहेरची सारखी आठवण येईल. राजानें ‘हो ना’ करतां करतां शेवटीं लाकडी घोडा घायचे कबूल केलें. कारण त्याला मुलीचें मन मोडवेंना.

दुसऱ्या दिवशीं पाठवणीच्या वेळीं नोकर घोडा घेऊन आले. राजकुमारीनें माहेरची मंडळी पुष्कळ रडली. राजा, तो घोडा उचलून घेतला. नंतर बऱ्याच दरबारी मंडळी व सरदार मंत्री सर्वांच्या राजकन्येला बरोबर घेऊन निघालें.





किरयेक दिवसांचा प्रवास होता. शिपायांची नजर सारखी नकली नवरदेवांवर होती. खऱ्या नवऱ्या मुलाचे गांव जवळ येऊं लागलें तसतशी राजकुमारीची काळजी वाडूं लागली. सर्वांची नजर चुकवून पळून जाणें सोपें नव्हतें. सुदैवानें राजकुमाराला एक उपाय सुचला. त्यानें राजकन्येला तो सुचविला.

प्रवास संपला. बऱ्याच नवऱ्या मुलाच्या राजधानींत पोचले. मध्यंतरी घडलेलें वृत्त राजधानींत कोणासच माहीत नव्हतें. राजवाड्यासमोर बराच पोचल्याबरोबर राज-

कुमारीनें मंत्र्याला जवळ बोलावून सांगितलें कीं, आमच्या घरीं गृह प्रवेशाच्या वेळीं सोन्याचीं नाणीं लुटण्याची पद्धत आहे. तरी दहा हजार मोहरा घेऊन याव्या. राजकुमारीच्या आज्ञेनें एकेका तबकांत हजार या प्रमाणें दहा तबकें भरून आणण्यांत आलीं. राजकुमारीनें सर्व मोहरा फेंकायला सुरवात केली. त्या घेण्यासाठीं नोकरचाकर सैनिक शिपाई सर्व धांवले.

या संधीवा फायदा घेऊन राजकुमार लाकडी घोड्यावर नसला व त्यानें राजकुमारीला सुद्धां बसवून घेतलें. नंतर त्यानें घोड्याची कळ दाबली त्याबरोबर घोडा आकाशांत उडूं लागला. कोणाला काहीं कळण्यापूर्वीच घोडा आकाशांत उडूं लागला होता व हळू हळू दिसनासा झाला. सर्व किंकर्तव्य विमूढ होऊन आकाशाकडे नुसते पहात उभे राहाले.

राजकुमाराचे वडील इतके दिवस काळजी करीत होते कीं, मुलगा कोठें गेला. त्यांनीं सुताराला तुरुंगांत टाकलें. म्हणाले—“तूं घोडा करून आणलास म्हणून माझा मुलगा त्याच्या बळी पडला. जर तूं घोडा आणला नसतास तर माझा मुलगा कोठें गेला असता



का ?” राजाने त्याला असेही सांगितले की, एका महिन्याच्या आत माझा मुलगा परत आला नाही तर तुला फांसीची शिक्षा देण्यात येईल.

राजाला एक शेका आली, छोडा समुद्रांत तर पडला नसेल ! त्याने लोहाराला बोलावून त्याला आपल्या लोखंडी माशाच्या सहाय्याने समुद्र पाण्यात घालायला सांगितले.

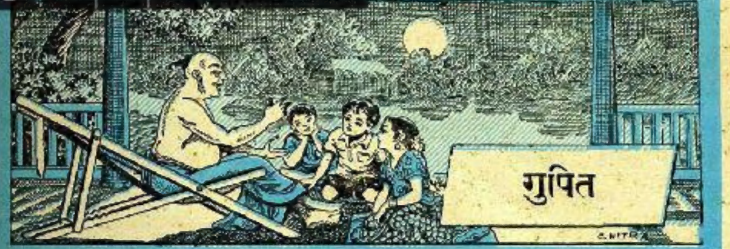
राजवाड्यांतले उत्सव आणि मेजवानी बंद पडल्या. एक महिन्याचा अवधी संपला तेव्हा राजाने त्याला बोलावून फांसीची शिक्षा दिली. शिपाई सुताराला धरून वध्यस्थानाकडे निघाले.

ऐन वेळी आकाशांत घोडा उडत येत असलेला राजाला दिसला. जमिनीवर उतरल्यावर दोघां नवरात्रादिकोनी राजाचे व इतर थोर मंडळीचे पद्धतीप्रमाणे अभिवादन

केले. नंतर राजकुमाराने आपल्या प्रवासाचे रसभरीत वर्णन करून राजाला सांगितले. म्हणाला—“अन्ना ! ह्या बोव्यासारखी आश्चर्यजनक वस्तु या जगांत मिळणे दुर्मिळ. ह्या बोव्याच्या मदतीनेच तर मी देश विदेश फिरून आलों व एका त्रिपुर सुंदरीला घेऊन आलों आहे. ह्या सुताराला जितके बक्षीस द्यावे तेवढेच थोडेच आहे.”

मुलाच्या तोंडीं प्रवासाचे वर्णन ऐकून राजाला आनंद झाला. सुताराला आपण उगाच त्रास दिला याबद्दल त्याला मनापासून पश्चात्ताप वाटला व त्याने त्याची माफी मागितली. नंतर त्याला पुष्कळ बक्षिसे देऊन निरोप दिला.

राजकुमार व राजकुमारी यांचे पुन्हा थाटामाटाने लग्न झाले. नंतर त्यांचे आयुष्य सुखाचे झाले. [संपूर्ण]



गुपित

पुन्हा पौर्णिमा आली. राजाची जेवणे आटोपल्यावर आजोबा चांदण्यांत आराम-खुर्ची टाकून बसले. मुलें धोळका करून-चारी वाजूला बसली होती. आजोबांनी नाकांत तपकीर कोवीत हा श्लोक म्हटला :-

रहस्य मात्मनो धीमान,
शत्रुभ्यो न प्रकाशयेत्
अन्वधा वचिस्तप्ये
चन्द्रवर्मेव राजसः ।

“आजोबा अर्थ सांगा श्लोकाचा !” मुलांनी गलका करायला सुरवात केली.

“नुसता अर्थ सांगून थोडेच भागणार आहे. अर्थ सांगून झाला म्हणजे मग गोष्ट सांगा म्हणून पाठीस लागाल. हो की नाही ?” आजोबांनी विचारले.

“हो, अर्थ सांगा व गोष्ट पण सांगा !” मुलें म्हणाली.

“वा श्लोकाचा असा अर्थ आहे. आपलें गुपित शत्रूला कळू देतां कामा नये. जर आपण आपलें गुपित सांगून टाकलें तर चंडवर्मा राक्षसाची गत व्हायची. समजलें !” आजोबांनी अर्थ सांगून विचारलें.

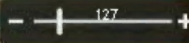
“राक्षसाचें काय गुपित होतें ? तें त्याने कोणाला सांगितलें ? नंतर त्यामुलें कोणाची फसवणूक झाली. सर्वे सर्वे सांगा आजोबा !” मुलांनी प्रश्नांची सरबत्ती सुरू केली.

“धांवा धांवा, धांवा ! सर्वे सांगतो !” त्यांनी गोष्ट सांगायला सुरवात केली.

गोदावरी नदीच्या काठी एक मोठे रान होतें. त्यांत चंडवर्मा नांवाचा राक्षस रहात असे. रानांतल्या वाटेनें कोणी जाऊं येऊं लागला की, राक्षस त्याला पकडे व त्याच्या खांद्यावर चढून त्याला शेजारच्या तलावा-पर्यंत घेऊन जायला सांगे. तलावांत स्नान



Fullscreen



127



68 / 80

करून तो राक्षस त्या माणसाला खाऊन टाकी, असा त्याचा उदरनिर्वाह चालत असे.

एकदा एक ब्राह्मण चंडवर्माच्या वाटेने येत होता. राक्षस त्याच्या खांद्यावर बसला आणि म्हणाला—“चरू तलावाकडे!” विवारा ब्राह्मण काय करणार, राक्षसाचे ओझे उचलून चालू लागला.

ब्राह्मण चतुर व हुशार होता. एक गोष्ट त्याला आढळून आली. त्या राक्षसाचे सारे शरीर राकट व खडबडीत होते. पण पाय मात्र मऊ आणि तुळतुळीत होते—अगदी कमळासारखे. त्याला आश्चर्य वाटले.

ब्राह्मणाने धीर करून त्या राक्षसाला विचारले—“काय हो दादा? तुमचे शरीर इतके राकट आणि खडबडीत दिसते आहे. पण पाय मात्र किती मऊ आणि तुळतुळीत आहेत. कां हो असे? राक्षसाला आनंद वाटला की, कोणी का असेना,

त्याच्या पायाची स्तुति करीत आहे. म्हणून तो म्हणाला—“त्याचे असे आहे की, मी कधी ओल्या पायांनी जमिनीवर चालत नाहीं. ओला पाय जमिनीला लागून देत नाहीं, समज. हे माझे व्रत आहे. म्हणून माझे पाय तुळतुळीत आहेत.”

राक्षसाचे गुपित अशा प्रकारे ब्राह्मणाला सहज बोलतां बोलतां कळले.

दोघेतलावाजवळ पोचले. राक्षस आंघोळी-साठीं स्नाकीं उतरला. पाण्यांत शिरतांना ब्राह्मणाला—“मी येई पर्यंत काठावर बस. स्नान संध्या आटोपून हा पहा आलोंच.”

राक्षस असे सांगून पाण्यांत शिरला. त्याने बुडी मारल्याबरोबर ब्राह्मणाने तेथून पाय काढला. कारण राक्षस आपल्याला मारून खाईल हे त्याला माहीत होते. राक्षस ओले पाय घेऊन जमिनीवर कसा येणार? म्हणून तलावांतच उभा राहिला.



नरक स्वर्ग होईल

दुर्गंधमय्ये एक पादरी रहात असे. एक विज्ञानशास्त्र मित्र मेल्यावर त्याच्या मनांत एक शेका आली. हे विज्ञानशास्त्र कधी देवाधर्मावर विश्वास ठेवीत नाहीत. मग मेल्यावर यांना स्वर्ग मिळतो की नरक. देवाधर्मावर विश्वास नाही म्हणून यांना स्वर्ग मिळणें शक्य नाही. पण पुन्हां त्याच्या मनांत विचार येई की, यांनीं शोध लावून जगावर किंयक उपकार देखील केलेले आहेत. मग यांना नरक तरी कसा मिळेल? तो अन्याय होईल.” विचार करतां करतां त्याला झोप लागली. स्वप्नांत त्याला सात स्वर्ग दिसले. त्यांतल्या सर्वांत उंच स्वर्गांत कांहीं ओळखीचे मत्त दिसले.

त्याने आपल्या मृत विज्ञानशास्त्रज्ञाविषयी चवकशी केली. तेव्हां त्याला कळले की, सर्व विज्ञानशास्त्र पाताळ लोकांत आहेत.

त्याने विचारले—“पाताळांत जायला कोणता मार्ग आहे? कसे जायचे?” तेव्हां त्याला उत्तर मिळाले की, पाताळ लोकांत जायला आगगाडी मिळते—स्वर्गापासून ते थेट पाताळापर्यंत. पादऱ्याने पहिल्या वर्गाचे तिकिट काढले आणि गाडीत बसून निघाला. गाडी एक एक करून सातही स्वर्ग उतरल्यावर नरकपागे निघाली. एकेका नरकांतून गाडी पुढे जाऊ लागल्यावर पादऱ्याला पुढे जाणें कठीण वाटू लागले. गाडीतून त्याला बीभत्स दृश्ये दिसू लागली, कर्कश आक्रोश ऐकू आले व असब दुर्गंध सहन करावा लागला.

पुढले स्टेशन अधःपाताल आहे हे जेव्हा त्याला कळले तेव्हा कलनेनेच तेथील आक्रोश व दुर्गंध त्याला असब वाटला. आपण हा प्रवास करण्याचा विचार मनांत आणला ही मोठी चूक केली.





Fullscreen



127



70 / 80



“अधः पाताल ! अधः पाताल !” चा आवाज कानी पडल्यामुळे त्याला पुन्हा शुद्ध आली. त्याने डोळे उघडून पाहिले आणि विचार केला—“तर मग हेच का अधःपाताल ! अशक्य ! हे तर सर्वात उंच अशा स्वर्गासारखे आहे. पण शेजारच्या इतर प्रवाश्यांनी त्याला सांगितले की, हेच अधःपाताल आहे. त्याने गार्डला विचारले. गार्ड म्हणाला—“हो हेच अधःपाताल स्टेशन ! तुम्ही कोठवरचे तिकिट काढले आहे !”

पादरी म्हणाला—“अधःपातालाचें !”
“मग उतरा !” गार्ड म्हणाला.

पादरी गाडीतून खाली उतरला व चालू लागला. जिकडे पाहिले तिकडे उद्याने व उपवने शीतल मंदमारुताबरोबर सुगंध दरवळत होता. स्वर्गापेक्षा येथेच जास्त सुख दिसते आहे.

तो विचार करीत चालत असता त्याला त्याचा परिचित विज्ञानशास्त्रज्ञ भेटला. त्याला

त्याने विचारले—“काय रे ! येथे तू मजेंत दिसतो आहेस ! नरकाचे कष्ट तुला असले बाटत असतील म्हणून उपदेश करून स्वर्गाच्या पाठवावे या हेतूने मी येथे आलो होतो. हा नरकच स्वर्गापेक्षा जास्त बरा दिसतो आहे !”

“होय ! मी व माझे इतर स्नेही विज्ञान शास्त्रज्ञ आलो तेव्हा तू कल्पना केली होतीस तशीच नरकाची स्थिति होती. आम्हांला निखलांत आणून टाकले होते. आम्ही त्यांतून लोखंड काढून घेतले व त्याची यंत्रे केली. जमिनीत शेती केली आणि पुष्कळ वर्षांच्या मेहनतीने या नरकाचा स्वर्ग करून टाकले आहे. कोणतीही वस्तु या जगांत त्याज्य किंवा टाकाऊ नाही त्याचा उपयोग कळला पाहिजे. मनुष्याने डोकें चालविले तर नरक देखील स्वर्ग होऊ शकेल.” विज्ञान शास्त्रज्ञ म्हणाला.



आपल्या भारतातील आश्चर्ये :

रामेश्वर

आपल्या देशातील चार मोठ्या तीर्थक्षेत्रांतलें रामेश्वर हें एक क्षेत्र आहे. रामेश्वरचे देवालय आपल्या देशातील आश्चर्यांपैकी एक आहे. द्राविड शिल्पकलेचे इतके सुंदर उदाहरण इतरत्र मिळणें कठीण आहे. असे सांगतात की, दक्षिण भारताच्या टोंकाला एका वेदावर लेकेंतील एका राजानें हें देवूळ बांधलें आणि हें देऊळ बांधायला एकंदर ३५० वर्षे लागली.

या देवळांतलें विशेष म्हणजे शिल्पकलेचे उत्कृष्ट कारीव काम केलेले स्तंभ व त्या स्तंभांनीं बनविलेली प्रदक्षिणा. याची चौफेर लांबी चार हजार फूट आहे. शंकराचा भक्त रावण याच्या वधानंतर रामानें येथें येऊन शंकराची पूजा केली होती. येथील देवाचे नांव रामनाथ असे आहे. आंतील प्रांगण १०० फूट लांब व ३५० फूट रुंद आहे. सिंहद्वाराची उंची १०० फूट आहे.

